

MADE IN LOCAL

Résidente ACROSS #34

Since 2020, *thankyouforcoming* commissions texts from art critics and exhibition curators following the ACROSS residency on the French Riviera.

Of a relatively brief format, these texts of the collection “Made in Local” comply with a common narrative arc: namely placing the artists and initiatives encountered by the residents during their stay at the heart of the writing process.

-

Depuis 2020, *thankyouforcoming* mène le programme de commande de textes « Made in Local » auprès des critiques d’art et commissaires d’exposition venues en résidence ACROSS sur la Côte d’Azur.

Sur un format relativement court, ces textes suivent un fil rouge : placer au cœur de l’exercice d’écriture, les artistes et initiatives rencontrées au cours de leur séjour.

-

[Lire le texte en ligne](#)

NERINGA BUMBLIENĖ

Juin 2022



Neringa Bumblienė is a Vilnius based curator, critic, and art adviser. Since 2014, she works as a curator at the Contemporary Art Centre (CAC) in Vilnius, Lithuania.

She is the Curator of the Pavilion of Lithuania at the 59th Biennale di Venezia with the project *Gut Feeling* by Robertas Narkus and the Artistic Director of the 1st Vilnius Biennial for Performance Art to be held in 2023.

She is an expert on contemporary art at the Lithuanian Council for Culture, a Board Member of the IKT – International Association of Curators of Contemporary Art and the art fair ArtVilnius.

Neringa Bumblienė est une curatrice, critique d’art et conseillère artistique basée à Vilnius. Depuis 2014, elle travaille comme curatrice au Centre d’art contemporain (CAC) à Vilnius, Lituanie.

Elle est la curatrice du pavillon de la Lituanie à la 59^{ème} Biennale di Venezia avec le projet *Gut Feeling* de Robertas Narkus et directrice artistique de la 1^{ère} Biennale de Performance de Vilnius, programmée en 2023.

Elle est membre experte en art contemporain du Conseil lituanien de la culture, membre du conseil de l’IKT – Association internationale des curateurs d’art contemporain et de la foire d’art ArtVilnius.

Time flies sometimes fading, sometimes developing memories.

More than a month passed since for two weeks I stayed in Nice as part of the Across Residency - the only operating residency dedicated specifically to curators and critics of contemporary art in the South of France. I arrived there, as a fatigue and excitement after the opening of the Lithuanian Pavilion at the 59th Venice Biennale, of which I am the curator, have not yet subsided. And the Russian invasion and war in Ukraine kept destroying the latter country and lives of its citizens. For Lithuanians it felt and still does particularly devastating. Kyiv is only 700 km away from Vilnius and not only due to the geographical proximity it feels so relevant to us, but also to our centuries long fight with the same brutal powers of imperialist Russia.

As I was landing to what seemed as if directly on the sea, I understood that this part of France, Côte d'Azur, was a somehow unconscious reverie that was sleeping in me since I left France after my studies at

the École du Magasin in 2014. I haven't found a proper occasion to come, until now.

Nice welcomed with rain and a sweet dizzy fragrance of citrus trees in bloom. The residency, run by curator Claire Migraine, accommodated me in a beautiful house on a quiet hill with polyphonic tunes of birds singing by days, and frogs – by nights. I could see the famous Bay of Angels and observe a mesmerising surface of the Mediterranean Sea through all of my windows. It felt like a dream, like inhabiting François Ozon's 'Swimming Pool'.

Though there wasn't much time left for dreaming. The schedule was rather intense and covered not only the artistic scene of Nice, but also of nearby places: Monaco, Antibes, Saint-Paul-de-Vence, Mouans-Sartoux, and others. The region is exceptionally beautiful for its vivid light, sceneries of green hills, lush exotic gardens, the azure sea and the clear blue sky. Historically many important artists, art collectors and dealers found it inspiring and moved to work and live here: Anna-Eva Bergman, Marc Chagall, Hans Hartung, Henri Matisse, Pablo Picasso, just to name a few.

At the moment of my stay newly opened the Foundation Hartung Bergman established in the lot which the couple acquired in the 1950s - a two and a half hectares of olive grove on the hills of Antibes. Inspired by the region, Norwegian artist Anna-Eva Bergman and German Hans Hartung designed and built a villa and two studios for each of them to work. The team of the Foundation managed to preserve the site in its original design and sensitively curated exhibitions, which present not only the spectacular oeuvre of each of the artists, but also their way of work and life.

Not that far away is located the France's first independent art foundation – or at least this is what it claims – la Fondation Marguerite and Aimé Maeght with sculptural interventions by such prominent artists of the 20th century as Georges Braque, Joan Miró and Alberto Giacometti who were directly involved in shaping the site with their work.

In addition to the previously mentioned foundations there are museums dedicated to oeuvre of Picasso, Matisse and Chagall – I was touched to see *Portraits of Ukrainian Refugees* by Olivier Roller screened instead of a film on life of Chagall at the latter.

Despite of the considerable attention and dedication to the glorious past, the same regard felt somehow missing for the culture of today. There are a few ambitious, big institutions dedicated to contemporary and modern art like the New National Museum of Monaco and the Museum of Modern and Contemporary Art in Nice, but there was a sense of lacking a more constituent structure that would support more dynamic processes of art being created today. The legendary art school Villa Arson located in an astonishing modernist complex designed by French architect Michel Marot is still operating in Nice and there is a smaller equivalent in Monaco – Pavillon Bosio. But I was told that most of the young talents are leaving for two major art centres of the country: Paris and Marseille. However, I met some inspiring and internationally recognized names, such as Italian Salvatore Arancio, working with video and ceramics, and legendary Nice painter and land artist Noël Dolla. I can still envision him drawing the sea, a bird, a star, a woman, love and falling bombs below his autograph dedicated to me ...

While preparing for my lecture on “Curating in the time of crisis” at le Narcissio (10 May 2022), I was wondering how the local public will take it. There I

spoke of my recent curatorial projects and particularly – the Lithuanian Pavilion at this year’s Venice Biennale. The Pavilion was conceived just after the first wave of coronavirus subsided and opened facing the war in Ukraine. And people were curious. In the audience I was happy to see some exciting faces that I have met during my stay: artist Vuth Lyno from Cambodia, curator Alexandra Khalepa from Ukraine, French artist of Polish origins Anna Tomaszewski, writer Mathilde Roman operating between Nice and Monaco, and Nice-based Lithuanian artist Eglė Vismantaitė with her compatriot friends, among others.

Meetings, exhibitions openings and site visits; these were very intensive two weeks. Waking up in mornings it sometimes took me a few moments to realise where and when I am. The centre here felt scattered on the map and through windows of every train I could see the sea and the mountains. Focus on the past and the dreaminess of splendid southern lands was floating in the air. Spring was just gaining momentum. It felt so special to be here, to have a chance to see, perceive and encounter it all. It would have otherwise been rather complex to accomplish. Especially having in mind all the art contacts that the residency put me in a direct touch with.

Now as Lithuania prepares for its year of culture in France in 2024, I keep wondering about different ways to use the knowledge, acquaintances and the experience that the residency so generously granted me with. Thanks to opportunities like this we keep learning about the world, becoming its citizens, improving and continuing doing the work we do, at our best.

Neringa Bumblienė

28 June 2022 – Vilnius, Lithuania

Le temps passe tantôt en estompant, tantôt en développant les souvenirs.

Plus d'un mois s'est écoulé depuis que j'ai séjourné deux semaines à Nice dans le cadre de la résidence ACROSS – la seule résidence en activité dédiée spécifiquement aux commissaires d'exposition et critiques d'art contemporain, située dans le sud de la France. J'y suis arrivée alors que la fatigue et l'excitation que je ressentais après l'ouverture du pavillon lituanien à la 59^e Biennale de Venise, dont je suis la commissaire, n'avaient pas encore faibli. J'y suis arrivée alors que l'invasion russe et la guerre en Ukraine continuaient à détruire ce pays et la vie de ses citoyen·nes. Pour les Lituanien·nes, cela a été et est toujours particulièrement dévastateur. Kiev n'est qu'à 700 km de Vilnius et ce n'est pas seulement en raison de cette proximité géographique que nous nous sentons tant touché·es, mais aussi parce que nous luttons depuis des siècles contre cette même puissance, brutale, de la Russie impérialiste.

En atterrissant à fleur de mer, j'ai compris que cette partie de la France, la Côte d'Azur, sommeillait en moi

comme une rêverie inconsciente depuis que j'avais quitté la France après mes études à l'École du Magasin en 2014. Jusqu'à aujourd'hui, je n'avais pas trouvé l'occasion propice de revenir.

Nice m'a accueillie sous la pluie, avec un parfum vertigineux d'agrumes en fleurs. Pendant la résidence, dirigée par la curatrice Claire Migraine, j'ai été logée dans une belle maison sur une colline tranquille, accompagnée par les chants polyphoniques d'oiseaux, le jour, et de grenouilles, la nuit. La célèbre Baie des Anges et la surface hypnotique de la Méditerranée s'offraient à mon regard depuis chaque fenêtre. J'avais l'impression de rêver, d'habiter dans 'Swimming Pool' de François Ozon.

Il n'y avait cependant pas beaucoup de temps pour la rêverie. Le programme était plutôt intense et s'étendait de la scène artistique de Nice à celle des villes voisines : Monaco, Antibes, Saint-Paul-de-Vence, Mouans-Sartoux, etc. La région est exceptionnellement belle de par sa lumière vive, ses paysages de collines verdoyantes, ses jardins exotiques luxuriants, sa mer azur et son ciel bleu clair. Historiquement, de nombreux artistes, collectionneurs et marchands d'art importants ont trouvé cette région inspirante et sont venus y travailler et y vivre : Anna-

Eva Bergman, Marc Chagall, Hans Hartung, Henri Matisse ou Pablo Picasso, pour n'en citer que quelques-uns.

Lors de mon séjour, la Fondation Hartung Bergman a été inaugurée sur le terrain que le couple a acquis dans les années 1950 – une oliveraie de deux hectares et demi sur les collines d'Antibes. Inspirés par la région, l'artiste norvégienne Anna-Eva Bergman et l'Allemand Hans Hartung ont conçu et construit une villa et deux studios où chacun·e d'elle et lui pouvait travailler. L'équipe de la Fondation a réussi à préserver le site dans sa conception d'origine et a pensé, avec sensibilité, des expositions qui présentent non seulement l'œuvre spectaculaire de chacun·e des artistes, mais aussi leur mode de travail et de vie.

Non loin se trouve la première fondation d'art indépendante de France – du moins c'est ce qu'elle annonce – la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, qui dévoile des interventions sculpturales d'éminents artistes du XX^{ème} siècle tels que Georges Braque, Joan Miró et Alberto Giacometti, dont les œuvres ont contribué à l'agencement du site.

Outre les fondations mentionnées précédemment, il existe des musées consacrés à l'œuvre de Picasso,

Matisse et Chagall – j'ai d'ailleurs été touché de voir *Portraits de réfugiés ukrainiens* d'Olivier Roller projeté à la place d'un film sur la vie de Chagall dans le musée consacré à ce dernier.

Malgré l'attention et le dévouement notables accordés au passé glorieux de la région, la culture d'aujourd'hui semble ne pas bénéficier de la même considération. Il existe quelques institutions conséquentes et ambitieuses consacrées à l'art contemporain et moderne, comme le Nouveau Musée National de Monaco et le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, mais on a le sentiment qu'il manque une structure qui articulerait et soutiendrait davantage les processus plus dynamiques de l'art créé aujourd'hui. À Nice, la Villa Arson, légendaire école d'art située dans un étonnant complexe moderniste conçu par l'architecte français Michel Marot, est toujours en activité et il existe un équivalent plus petit à Monaco – le Pavillon Bosio. Mais on m'a raconté que la plupart des jeunes talents partent pour les deux grands centres artistiques du pays que sont Paris et Marseille. Cependant, j'ai rencontré quelques artistes inspirants et reconnus internationalement, comme l'Italien Salvatore Arancio, qui travaille la vidéo et la céramique, et le légendaire

peintre et *land* artiste niçois Noël Dolla. Je le vois encore en train de dessiner la mer, un oiseau, une étoile, une femme, l'amour et des bombes qui tombent près de la dédicace qu'il m'a faite.

En préparant la conférence que j'ai donnée sur le « commissariat d'exposition en temps de crise » au Narcissio (10 mai 2022), je me suis demandé comment le public local la recevrait. J'ai parlé de mes récents projets curatoriaux, et en particulier du pavillon lituanien à la Biennale de Venise de cette année. L'exposition pour le pavillon a été conçue juste au moment où la première vague de coronavirus s'est atténuée et a été inaugurée pendant la guerre en Ukraine. Les gens étaient curieux. Dans le public, j'ai eu le plaisir de voir les visages de personnes intéressantes rencontrées pendant mon séjour : l'artiste Vuth Lyo du Cambodge, la curatrice Alexandra Khalepa d'Ukraine, l'artiste française d'origine polonaise Anna Tomaszewski, l'autrice Mathilde Roman qui travaille entre Nice et Monaco, et l'artiste lituanienne basée à Nice Eglė Vismantaitė avec ses amies compatriotes, entre autres.

Rencontres, vernissages d'expositions et visites de lieux d'art ; ces deux semaines ont été très intenses. En me réveillant le matin, il me fallait parfois quelques

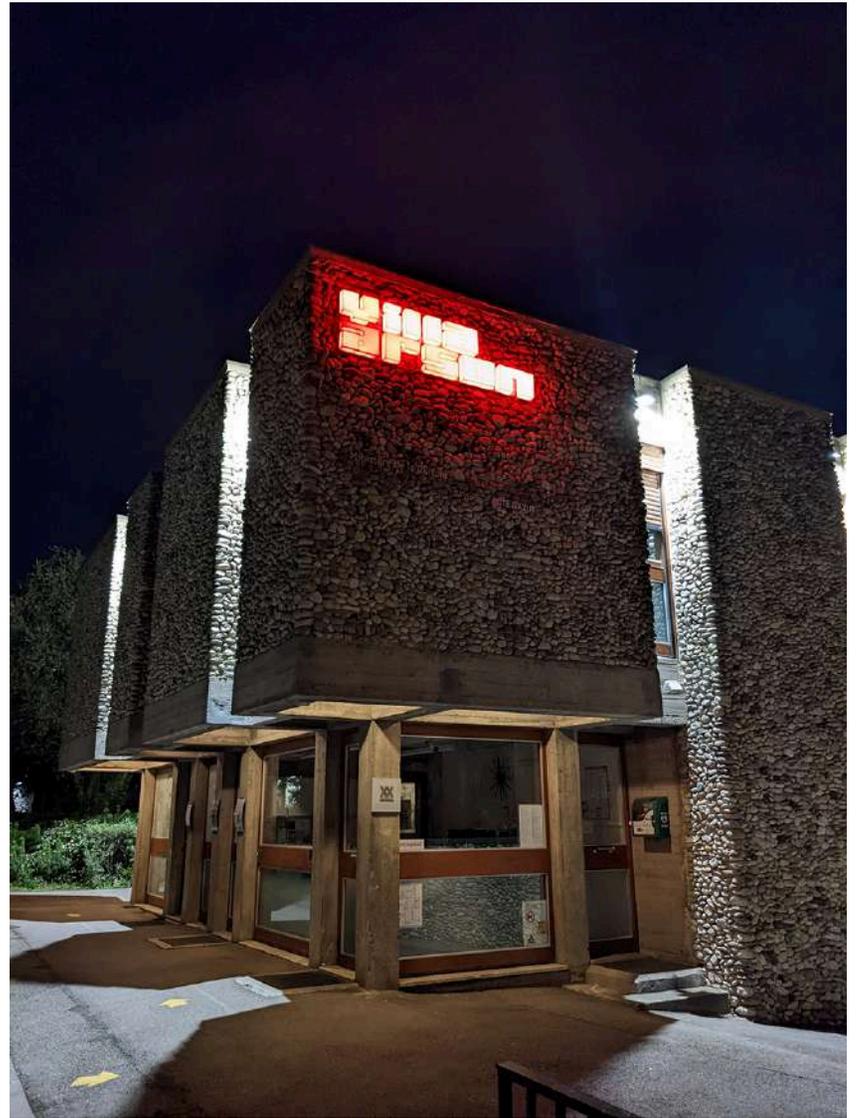
instants pour réaliser où et quand j'étais. Le centre ici me semblait éparpillé sur la carte, et, par les fenêtres de chaque train, je pouvais voir la mer et les montagnes. L'attention portée au passé et à la rêverie de ces splendides terres du sud flottait dans l'air. Le printemps commençait à peine à prendre de l'ampleur. C'était si spécial d'être ici, d'avoir la chance de voir, de percevoir et de rencontrer tout cela. Autrement, cela aurait été plutôt complexe à réaliser. Surtout en ayant à l'esprit tous les contacts artistiques avec lesquels la résidence m'a mise en relation directe.

Aujourd'hui, alors que la Lituanie se prépare pour son année de la culture lituanienne en France en 2024, je continue à m'interroger sur les différentes façons possibles d'utiliser la connaissance, les rencontres et l'expérience que la résidence m'a si généreusement apportées. Grâce à des opportunités comme celle-ci, nous continuons à découvrir le monde, à devenir ses citoyen·nes, à améliorer et à continuer de faire le travail que nous faisons, de notre mieux.

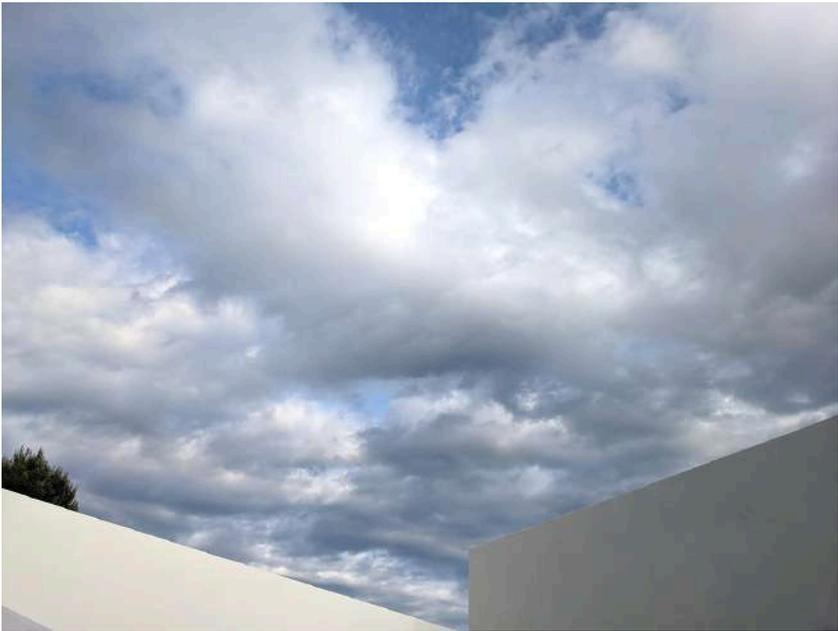
Neringa Bumblienė

28 juin 2022 – Vilnius, Lituanie

Traduction française : Clelia Coussonnet - SISUME

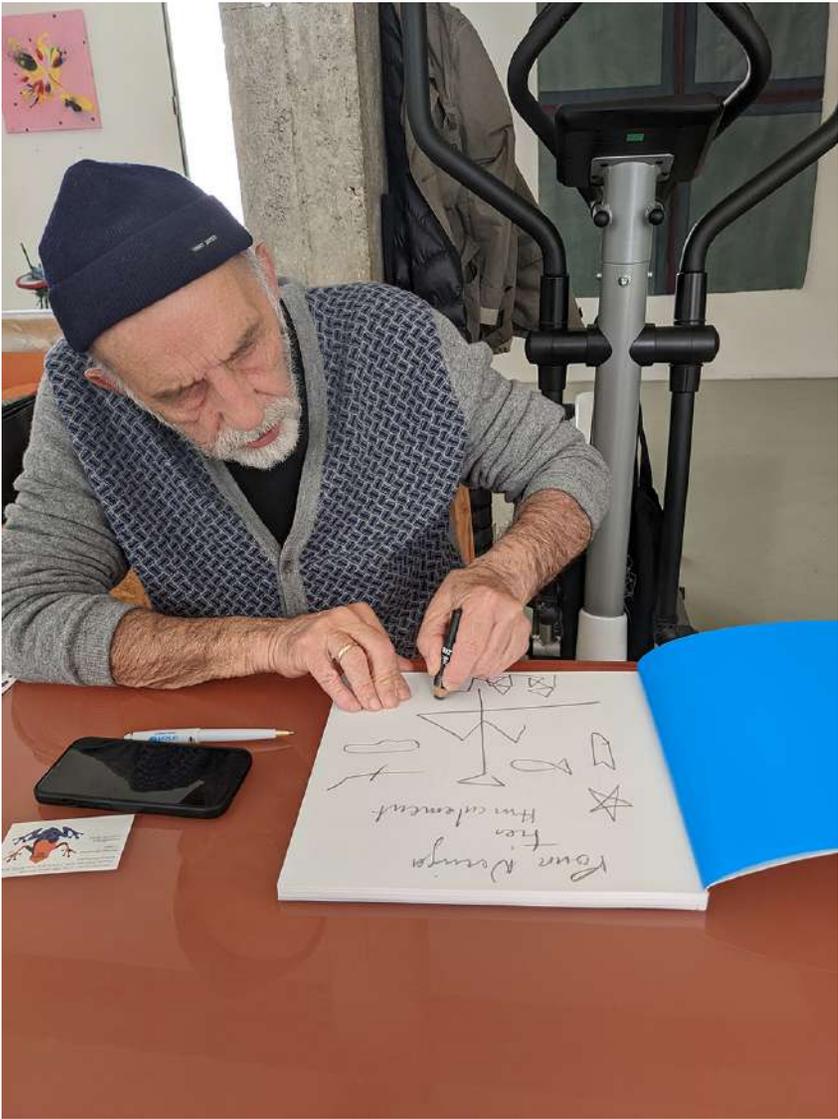


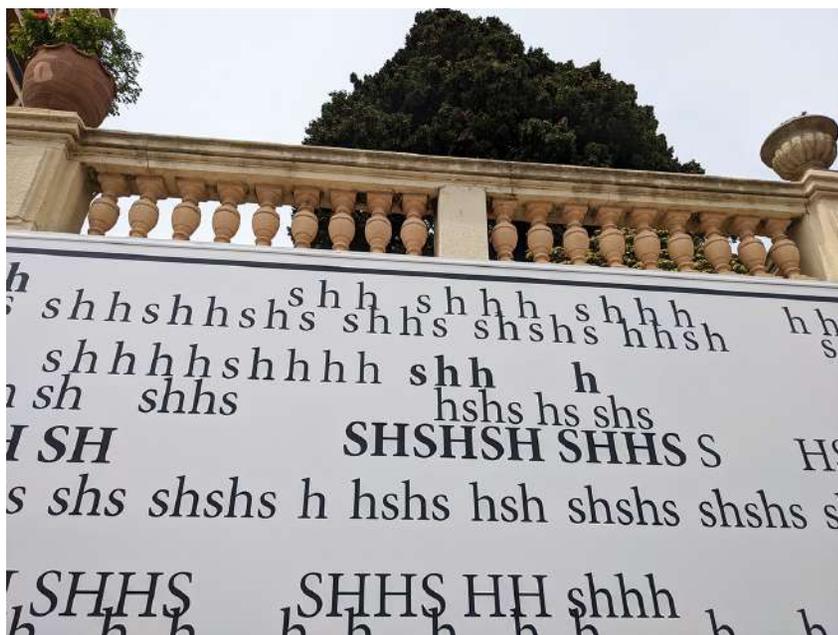












Toutes images crédits Neringa Bumbliene et *thankyouforcoming*.
Droits réservés.

-

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; Villa Arson, Nice.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; Musée Chagall, Portraits d'Olivier Roller, Nice.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; Fondation CAB, Saint-Paul-de-Vence.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; Fondation Hartung Bergman, Antibes.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; Fondation Hartung Bergman, Antibes.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; vue sur la Baie des Anges depuis la résidence.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; "La Fourche" de Miró dans le Labyrinthe de la
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; "Stabile-mobile" d'Alexander Calder sur le parvis du
Musée Matisse, Nice.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; MAMAC - Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, œuvre in situ de Flora Moscovici, Nice.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; Musée des beaux-arts Jules Chéret, Nice.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; Dans l'atelier de Noël Dolla, Nice.

Neringa Bumbliene, résidence ACROSS #34 sur la Côte d'Azur,
Mai 2022 ; NMNM - Villa Sauber, Monaco.