



*Le mascaret est un phénomène de brusque surélévation de l'eau d'un fleuve ou d'un estuaire provoquée par l'onde de la marée montante lors des grandes marées.*



Les projets de Maxime Bondu, Matteo Rubbi et Céline Ahond participent d'une même exposition collective qui n'en prend pas la forme traditionnelle.

Imaginé en résonance à Market Zone, manifestation artistique dans l'espace public sur le thème des marchés privilégiant les interventions et recherches interdisciplinaires *in situ* – dont *thankyouforcoming* est commissaire associé – cette programmation en trois apparitions se présente comme un mascaret, une vague de propagation à partir d'enjeux communs aux mondes de la culture, de l'environnement, de l'histoire, de l'urbanisme, de l'art dans l'espace public...

Chaque projet, inédit, a été conçu par les artistes après un temps de résidence sur le territoire. Il se dégage également des pratiques artistiques de Maxime Bondu, Matteo Rubbi et Céline Ahond un intérêt commun pour le croisement des champs disciplinaires et l'emprunt de méthodes de travail à d'autres domaines de compétences (recherche scientifique, enquête).

Maxime BONDU

*The Truth Will Set You Free*

•  
**Vernissage vendredi 19 septembre à 19h00**

Exposition visible en permanence,  
du 20 septembre au 30 novembre 2014

•  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain  
Place Yves Klein / Traverse Garibaldi - Nice  
04 97 12 42 01  
www.mamac-nice.org

Matteo RUBBI

*La Bounty à Nice*

•  
**Vernissage samedi 20 septembre à 18h00**

Exposition du 20 septembre au 31 octobre 2014  
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rdv  
**+ guest: Maxime Bondu**

•  
En collaboration avec Leonardo Chiappini / Projet issu des ateliers  
avec le Collège Vernier et des workshops *Astrosafari*

•  
Espace A VENDRE  
10 rue Assalit – Nice  
09 80 92 49 23 / 06 11 89 24 89  
http://www.espace-avendre.com

Céline AHOND

*Dans quel film vivons-nous ?*

•  
**Dimanche 5 octobre 2014,  
de 10h30 à 12h00**

Quartier de la Libération, Nice  
Visite unique, réservation indispensable (5€)  
Groupe limité à 25 personnes

Le lieu précis du départ vous sera précisé suite à votre réservation

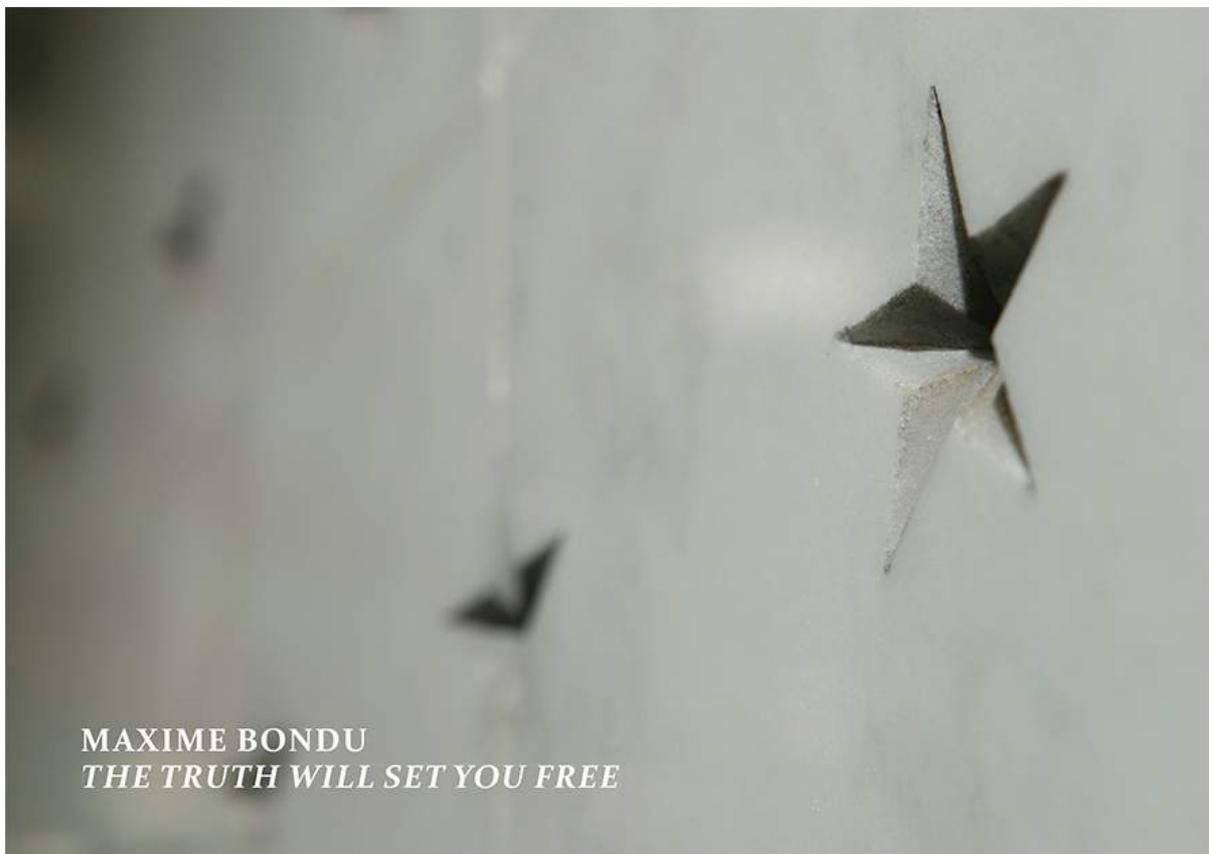
✉ [contact@thankyouforcoming.net](mailto:contact@thankyouforcoming.net)

# Maxime BONDU

# Maxime BONDU

## *The Truth Will Set You Free*

- Vernissage vendredi 19 septembre à 19h00,  
en présence de l'artiste  
Exposition visible en permanence,  
du 20 septembre au 30 novembre 2014
- Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain  
Place Yves Klein / Traverse Garibaldi - Nice  
04 97 12 42 01  
[www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)
- 



© Maxime Bondu, 2014

# Maxime BONDU

## *The Truth Will Set You Free*

« Tim Johnston réalise une étoile en commençant par tracer la nouvelle étoile sur le mur à l'aide d'un gabarit. Chaque étoile mesure 5,7 cm de haut par 5,7 cm de large et fait 1,3 cm de profondeur ; toutes les étoiles sont espacées de 15 cm les unes des autres, tout comme le sont les rangées entre elles. Johnston utilise à la fois un marteau pneumatique et un burin pour creuser le motif préalablement dessiné. Une fois qu'il a terminé de graver l'étoile, il dépoussière et peint l'étoile en noir, qui avec l'âge tend vers le gris. »

Extrait de *The Stars on the Wall*, CIA Historical document, <https://www.cia.gov>

A la manière d'un archéologue, à la fois chercheur, historien, explorateur et conteur, Maxime Bondu cherche à déduire et à affabuler. Puisant dans des univers variés, de l'histoire à la science-fiction, il questionne l'idée de conquête, de point de vue et de recouvrement. Faisant acte de spéculation à partir de données avérées dans le présent, le passé ou anticipées dans le futur, le travail de Maxime Bondu, fait de reconstructions et de simulacres, est une invitation à se saisir de cette part d'incertitude irréductible, constitutive de notre réalité.

Fidèle à ses axes de recherche, Maxime Bondu présente dans les Vitrines du MAMAC une œuvre inédite : *The Truth Will Set You Free*. Ce verset de l'Évangile selon Saint Jean, « Et vous connaîtrez la vérité et la vérité vous rendra libres » (Jn 8, 32), est gravé sur le mur de gauche du hall d'entrée du quartier général de la Central Intelligence Agency (CIA), à Langley (Virginie, USA).



Également situé dans le hall d'entrée, le *Memorial Wall* honore les employés de l'agence de renseignements américaine morts en mission. A chaque agent perdu sur le terrain, lui est substitué une étoile noire gravée dans le marbre du mur. Lorsqu'un agent « disparaît », Tim Johnston, l'actuel tailleur de pierre, sort d'un coffre fort le gabarit créé par son prédécesseur et entaille le mur.

Le projet de Maxime Bondu est ici de réinventer l'outil qui prévaut au bon positionnement des étoiles par rapport aux autres. Cet objet, qui alimenterait nombre de convoitises fétichistes, est conservé sous haute surveillance depuis sa création, en juillet 1974. L'artiste a recomposé cet artefact, en se basant sur un ensemble d'informations collectées par l'intermédiaire des sources disponibles, usant à la fois du recoupement des données existantes et de la déduction.

Symbole du geste de mémorisation nationale, cet outil déduit est ici utilisé pour répliquer le *Memorial* sous forme d'un dessin long de 7 mètres. Tel un *wall drawing* minimal, on y retrouve une structure élémentaire simplifiée usant de la répétition, de la combinaison de formes simples et d'une économie de moyens, qui induit une réflexion sur la perception des objets et leur rapport à l'espace. Maxime Bondu y juxtapose l'annonce d'une offre d'emploi datant du 2 avril 1978, publiée dans le *New York Times* et émise par la CIA recrutant de nouveaux employés. Créée pour gérer des opérations clandestines sur sols étrangers — incluant assassinats politiques et renversements de pouvoirs démocratiques — la CIA convoque différents registres de la vision américaine du monde et de son impérialisme.

Avec cette œuvre, Maxime Bondu interroge l'idée du renseignement et les moyens mis en œuvre dans sa collecte, mais plus largement notre rapport à l'histoire et à l'écriture de la *mémoire*.

---

Maxime Bondu s'est intéressé au marché comme à une figure populaire, qui rassemble la vie et l'activité économique de la cité. Cette collusion, induisant la présence de foules aux objectifs divergents, en fait un cadre stratégique notamment au Moyen-Orient où il constitue une cible privilégiée lors des attentats terroristes. Le marché est également un décor typique des films d'espionnage, lieu déterminant où se déroulent des échanges clés, où s'opèrent des courses-poursuites endiablées, où se cachent les poursuivis et se perdent les poursuivants...

# Maxime BONDU

## Biographie

Né en 1985, vit et travaille à Gaillard, France.

<http://maximebondu.com> / <http://thankyouforcoming.net/>

Lorsque que ce n'est pas un espace précis, ce sont ses découvertes qui sont génératrices de projets. A la manière d'un archéologue, à la fois chercheur, historien, explorateur et conteur, Maxime Bondu cherche à affabuler et à construire. Il est souvent question d'architectures, de fragments et de déplacements. Puisant dans des univers variés, de l'histoire, à la Science Fiction, il questionne l'idée de conquête, de point de vue et de recouvrement. Créer un espace propice à la fiction, travailler à bâtir, à s'approprier et à intégrer les lieux dans lesquels il intervient sont des positions qui fondent ses recherches.



Vues d'expositions : *Relatives #1*, Villa Cameline, Nice, 2010 ; *5 MARS 1982*, Galerie Joseph Tang, Paris, 2012 ; *Poppositions*, Bruxelles, 2012 ; *L'explorateur, l'atlas et l'aurore*, DEL'ART, Nice, 2014. (Expos 1, 3 et 4, cur. Claire Migraine/thankyouforcoming). Crédits photo : Maxime Bondu.

# Maxime BONDU

## Biographie

### EDUCATION

2009 DNSEP félicitation du jury, École Supérieure d'Art de Brest, France

### SOLO EXHIBITIONS

2014 *The Truth Will Set You Free*, cur. Claire Migraine/*thankyouforcoming*, MAMAC, Nice, France

*Architeuthis, une prophétie*, Espace A VENDRE, Nice, France

*Architeuthis, a prophecy*, cur. Isaline Vuille, Kunstunion, Zurich, Suisse.

*The explorer, the atlas and the dawn*, cur. Claire Migraine/*thankyouforcoming*, DEL'ART, Nice, France

2013 Glass-box, Paris, France

Rosa Brux, Bruxelles, Belgique

2012 *5 MARS 1982*, Galerie Joseph Tang, Paris, France

2010 *Tales of the South Pacific*, Stargazer, Genève, Suisse

### GROUP EXHIBITIONS

2014 *Mémoires d'un amnésique -?*, Mains d'oeuvres, St Ouen, France

*Mémoires d'un amnésique -!*, maison populaire, Montreuil, France

2014 *Slow 206h*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France

2013 *Le principe Galápagos*, Palais de Tokyo, Paris, France

*Poppositions #2*, art fair, cur. Claire Migraine/*thankyouforcoming*, Bruxelles, Belgique

*A la barbe de la Sainte, bouleversements des territoires*, Le Mètre Carré, site du Haut Fourneau d'Uckange, France

*Superamas*, Technique et Sentiment, Centre d'Art de Neuchâtel, Suisse.

2012 *Données insuffisantes pour réponse significative*, cur. Emile Ouroumov, La Villa du Parc, Annemasse, France

*Twentieth to Twentieth*. Organisé par Joseph Tang, End of Century, New York City, USA

*Plus de croissance, un capitalisme idéal*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France

*The material feat*, Le Labo, en collaboration avec CIRVA, Genève, Suisse

2011 *Elephantiasis, Standard-Deluxe*, Lausanne, Suisse

*Première Chronique, les dépossédés*, Monstrare, Duplex, Genève, Suisse

*Tire toi une bûche*, La Générale en Manufacture, Paris, France

2010 "exposition de Noël", Le Magasin, Grenoble, France

*RELATIVES*, cur. Claire Migraine/*thankyouforcoming* et Nicolas H. Muller, Villa Cameline, Nice

*TRANSLATION*, cur. Monstrare, galerie Ruines, Genève, Suisse

Intervention pérenne, parc de sculpture urbain, 40mcube, Rennes, France

*Space Between*, cur. Monstrare, CAB, Grenoble, France

*Left Behind*, cur. *sans titre, 2006*, galerie DMA, Rennes, France

2009 *-Rama*, cur. Monstrare, Brest, France

2008 *Court-circuit*, cur. Monstrare, Brest, France

*Myspace*, cur. François Aubart, Beaux Arts de Rennes, France

2007 *MONSTRARE*, galerie keravel, Brest, France

### CURATE

2013 *Le principe Galápagos*, Palais de Tokyo, Paris, France

2011 *Première Chronique, les dépossédés*, Monstrare, Duplex, Genève, Suisse

2010 *TRANSLATION*, Monstrare, galerie Ruines, Genève, Suisse

## COLLECTION

Public collection, MUDAC, Lausanne, Suisse

## PUBLICATIONS

2012 *Insufficient data for meaningful answer*

2011 Premier Fanzine, Genève

2010 *Relatives*, catalogue d'exposition, éd. DEL'ART et *thankyouforcoming*, Nice

2009 Edition des Diplômés des Écoles de Bretagne

2008 *MySpace*, catalogue d'exposition, Beaux-Arts de Rennes

## RESIDENCIES

2011 CIRVA, Centre International de Recherche en Verrerie d'Art, Marseille, France

2010 Arteles, Hameenkyrö, Finlande

---

Maxime BONDU présente *Architeuthis, une prophétie*, à l'espace A VENDRE, 10 rue Assalit, 20/09 > 31/10/2014.



Aux êtres de légende, on attribue souvent, par croyance ou par superstition, des pouvoirs, des desseins, un projet vis-à-vis des hommes et du monde. L'architeuthis est ainsi au cœur de *Kraken* de China Miéville, un roman de *fantasy* publié en 2010, dans lequel il a un statut de divinité. Dans une atmosphère de fin du monde, des hommes s'unissent autour de cette croyance qui les lie et à cause de laquelle ils s'opposent.

*Ce roman fait étrangement écho aux récentes avancées de la science dans ce domaine. En 2004, Tsunemi Kubodera et Kyoichi Mori (respectivement zoologiste et spécialiste des baleines) publient à la Royal Society 'The First-ever observations of a live giant squid in the wild', où ils rendent compte de l'observation par un robot contrôlé à distance d'un calmar géant dans son milieu naturel, à 900 mètres de profondeur. Un an après la parution du roman, en 2011, le professeur Kubodera parvient enfin à observer l'animal de ses yeux, pendant plusieurs minutes. La rencontre a lieu à 600 mètres de profondeur, au terme d'une longue et coûteuse expédition, et après une traque de plus de 400 heures ; près de l'île Chichi dans l'archipel d'Ogasawara à l'est du Japon, la bête apparaît amputée de ses deux longs tentacules et mesurerait d'après déduction entre 7 et 8 mètres de long.*

*Les images observées alors donnent corps à cet animal jusque là largement fantasmé, et l'inscrivent dans une réalité tangible. Elles rendent également visibles des espaces habituellement aveugles, les abysses sous-marines, qui coexistent avec le monde réel comme des couches impénétrables de subconscient [...] (Isaline Vuille, 2014)*

# Matteo RUBBI

# Matteo RUBBI

## La Bounty à Nice

- Vernissage samedi 20 septembre à 18h00  
Exposition du 20 septembre au 31 octobre 2014  
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rdv
- En collaboration avec Leonardo Chiappini / Projet issu des ateliers avec le Collège Vernier et des workshops *Astrosafari*
- Espace A VENDRE  
10 rue Assalit – Nice  
09 80 92 49 23 / 06 11 89 24 89  
<http://www.espace-avendre.com>
- 

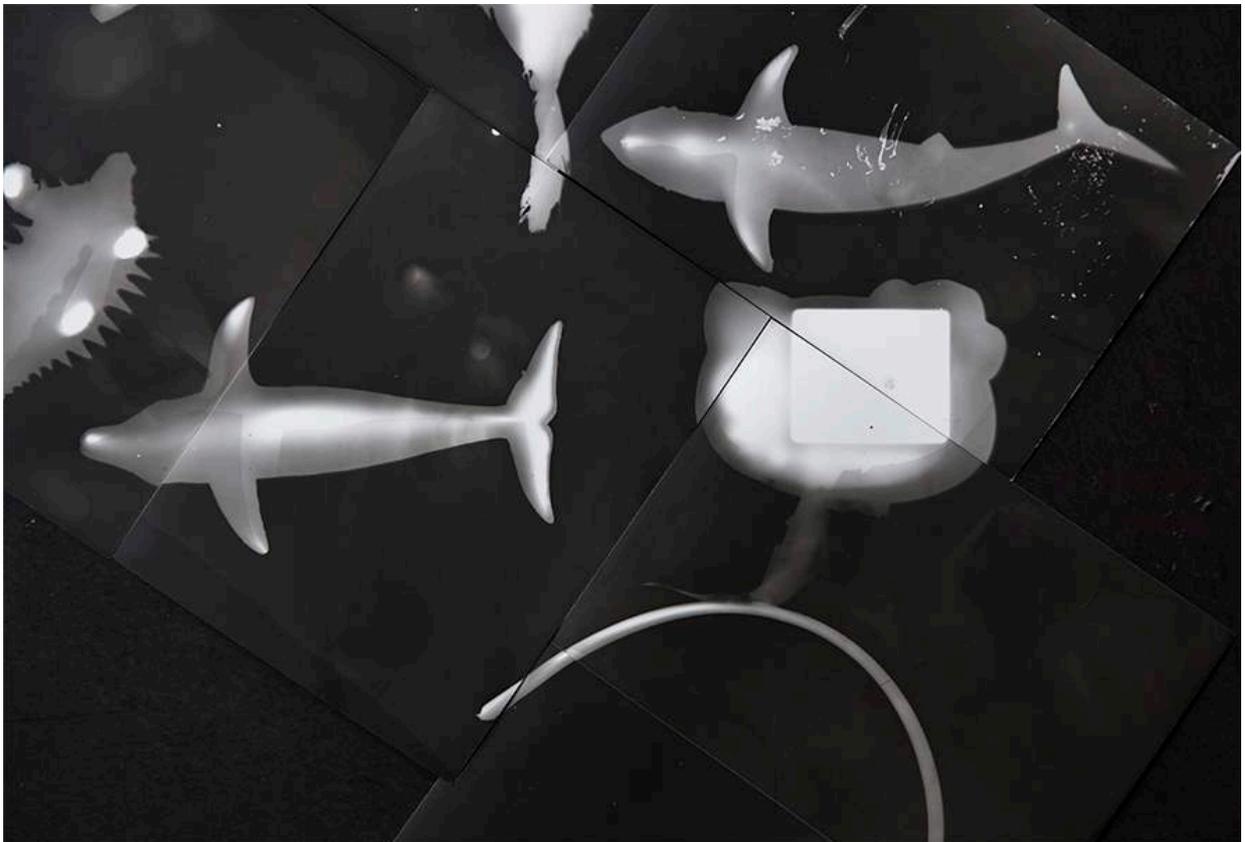


Image : *La Bounty à Nice*, workshop avec le Collège Vernier (détail) © Leonardo Chiappini, 2014

# Matteo RUBBI

En collaboration avec Leonardo Chiappini

## La Bounty à Nice

La pratique artistique de Matteo Rubbi engage de nombreux champs culturels (littérature, sciences, musique, théâtre etc.) en termes tant conceptuels que matériels, et révèle un intérêt passionné pour l'aventure expérimentale. Son processus de création prend essentiellement la forme d'ateliers.

La vidéo co-réalisée par Matteo Rubbi et Leonardo Chiappini raconte le projet *La Bounty à Nice*, une nouvelle étape du *work in progress Bounty*, dont l'objectif est de réinventer et de reconstruire le fameux vaisseau HMS Bounty (XVIII<sup>ème</sup> siècle), à l'échelle 1, grâce à une série de workshops ouverts aux écoles et au public.

A force d'enquêtes, de découvertes et de renseignements rigoureusement rassemblés et analysés, c'est avec rigueur que Matteo Rubbi établit un protocole précis à chaque nouvelle étape de travail.

Après avoir construit les voiles, la proue, une maquette de la frégate à la Fondazione Pomodoro de Milan, au CNAC Le Magasin de Grenoble ou encore au Castello di Rivoli, la nouvelle phase du projet développée à Nice s'est concentrée sur l'observation des étoiles et sur l'écriture d'une nouvelle carte du ciel nocturne, qui était à l'époque de la *Bounty* un outil naturel indispensable à la navigation.

La connaissance des étoiles et de leur mouvement a été essentielle tout au long de l'histoire de l'humanité pour déterminer la position de la terre, situer les orientations et déchiffrer le temps. Les étoiles sont à la fois une carte et un calendrier. Au fur et à mesure des siècles, les cartes du ciel telles que nous les connaissons désormais ont été enrichies d'histoires légendaires, d'objets, de noms, de personnages étranges.

Des cultures différentes produisent des ciels étoilés différents, emplis d'éléments parfois farfelus mais toujours justifiés : de vastes places de marché, des oiseaux mythiques, de grandes rivières, des dragons, des navires, des montagnes, des instruments de musique, des outils de navigation, des hommes et des femmes, des dieux et

des déesses ; tel le miroir intime d'une communauté toute entière, révélée dans sa vie quotidienne, avec ses rêves et ses aspirations.

Matteo Rubbi nous incite à activer à nouveau cette précieuse démarche d'imagination, en regardant les étoiles et en observant le ciel de nuit. Tenter de rendre une forme tangible et actualisée à la voûte céleste et à ses secrets, alors que nos temps modernes s'en sont détournés.

*La Bounty à Nice* s'est ainsi élaborée via un ensemble d'ateliers, au Collège Vernier et au Col de Vence (workshops *Astrosafari*). L'objectif est d'instaurer, l'espace d'un instant, une communauté temporaire et hétérogène qui se rassemble pour prendre part à l'aventure de la connaissance et de l'invention. A l'occasion de chaque workshop, il a été demandé aux participants d'apporter des objets qui leur sont chers, qui ont un sens pour eux au quotidien, auxquels ils se sentent liés, puis de les utiliser pour créer entièrement une carte du ciel, réinventant les constellations à partir d'une simple observation du ciel à l'œil nu.

Par la technique du photogramme, chaque constellation d'objets a ensuite été transformée en un tirage photographique réel. Au Collège, ce sont les vestiaires du gymnase de l'école qui, de manière exceptionnelle et assez inattendue, ont été transformés en chambre noire le temps d'une journée, permettant la réalisation puis le tirage des clichés. Au Col de Vence, c'est l'espace environnant lui même, en plein air, plongé dans l'opacité d'une nouvelle lune, qui est devenu pendant deux nuits consécutives un labo photo à ciel ouvert, sur le motif.



Images : *Workshop Collège Vernier*, 2014 © Jocelyn Simon ; *Workshop Astrosafari*, 2014 © Leonardo Chiappini

Ces deux workshops ont permis de révéler l'intime relation qui unit la photographie et l'observation des étoiles : la nécessité impérative d'obtenir une obscurité absolue, et la sensibilité à la lumière.

L'ensemble des rayogrammes une fois rassemblés compose une immense carte collective du ciel, métissant différents objets, formes et noms, navigant entre réalité et imagination.

Le film reconstruit les principales étapes du projet et dévoile constellation après constellation, avant de révéler l'ultime carte du ciel constituée de tous les objets et de l'ensemble des constellations inventées par les personnes ayant participé à l'aventure de *La Bounty à Nice*. L'étape de l'exposition de la vidéo parachève ce projet, le public de l'exposition venant symboliquement rejouer avec l'artiste et les participants une nuit sous les étoiles... La « projection » porte bien son nom.



Image : Workshop Collège Vernier, 2014 © Jocelyn Simon

# Matteo RUBBI

## Biographie

Le travail artistique de Matteo Rubbi s'appuie sur des domaines d'intérêts variés : de la littérature aux sciences, de la musique au théâtre, comme si chacun de ces champs pouvait l'aider à dévoiler un autre petit morceau de cette énigme appelée « réalité », tout en lui fournissant de nouveaux outils et méthodes de travail.

« Travailler dans l'espace public et susciter l'engagement d'un public et sa participation active sont des éléments essentiels de mon travail. Je pars en quête de ce qui fonctionnerait comme un *incipit*, un prétexte narratif issu du contexte dans lequel je travaille, l'idée simple qui peut être facilement partagée et qui deviendra la base de ma recherche. C'est ce déclencheur qui ne pourra se développer et être transformé que par l'ouverture à la participation du public. C'est justement cette part de spontané et d'imprévisible que seul un travail collectif peut susciter qui occupe une place fondamentale dans ma pratique artistique. »



Matteo Rubbi est le lauréat 2011 de la 8<sup>ème</sup> édition du Furla Prize. Son travail engage de nombreux champs culturels, en termes tant conceptuels que matériels, et révèle un intérêt passionné pour l'aventure expérimentale : du projet réalisé de diffuser l'opéra *Intolleranza 1960* de Luigi Nono sur la radio nationale Rai Radio Tre chanté par de simples passants, à son projet d'explorer la réalité des villages d'Italie en interagissant avec les journaux locaux dans le cadre d'un « voyage », dans l'esprit de Pasolini, Ghirri et Celati.

Matteo Rubbi collabore régulièrement avec des écrivains, il a publié des brochures pseudo-scientifiques, produit des disques vinyles ou encore réédité d'anciens journaux.

Il travaille en collaboration avec de nombreux professionnels, mais son travail implique presque systématiquement la participation du public.

« Selon moi, c'est le public qui apporte une lecture inédite de mes œuvres. Pour éliminer de l'équation les concepts de « regardeur » et d' « œuvre d'art », j'essaye de déclencher et d'ouvrir un nouveau monde, plein de possibilités et d'éléments inattendus. Il m'importe de créer les conditions propices au développement d'une relation spécifique entre le public et mon travail, qui doit donc souvent être improvisé ou inventé sur place. Je crois que ces préoccupations constituent la partie la plus stimulante de ma recherche. »

Images page précédente : Projet *Bounty* © Matteo Rubbi

**2010 Bounty (sails)**

Fondazione Pomodoro, Milan  
Municipal kindergarten, Milan  
Primary School Oberdan and G.A. Porzi,  
Milan  
Middle school Italo Calvino, Milan

**2010 - Bounty (sails)**

CNAC, Le Magasin, Grenoble  
Primary Schools, Grenoble

**2011 - Bounty (prow)**

GAMEC, Bergamo  
A.B.F. Bergamo and Curno

**2011 - Bounty (pennant)**

Let's Circus,  
Piccola scuola di circo, Milan

**2012 - Bounty (helm and cannon)**

Castello di Rivoli, Rivoli  
Summerschool

# Matteo RUBBI

## Biographie

Né en 1980 à Seriate, Bergame, Italie, vit et travaille à Albano Sant'Alessandro, Bergame, Italie.

<http://www.matteorubbi.info> / <http://thankyouforcoming.net>

### EDUCATION

1999 - 2004: Academy of Fine Arts, Brera, Milan, Italy

1994 - 1999: I.T.I.S. Giulio Natta, Institute for chemistry, ecological specialization, Bergamo, Italy

### SOLO SHOWS

2013 "*Let the stars sit wherever they will*", Studio Guenzani, Milan, Italy

2012 "*The Closest Thing*", Combine Studios, ASU Art Museum, Phoenix, USA

2011 "*Viaggio in Italia*", Fondazione Querini Stampalia, Venice, Italy.

"*Eldorado: Matteo Rubbi. Bounty nello Spazio*", GAMeC- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy

2010 "*Matteo Rubbi*", Studio Guenzani, Milan, Italy

2008 "*Nantucket*", with Sabina Grasso, Studio Guenzani, Milan, Italy

2007 "*A Voyage on the North Sea*", a project by aiPotu (Norway) e Matteo Rubbi, Unorossodue, space for contemporary art, Milan, Italy

2006 "*FALSCH!*" curated by Alessandro Mancassola, Unorossodue, space for contemporary art, Milan, Italy

### GROUP SHOWS (sélection)

#### 2013

"*Trip and Traveling*", curated by Lorenzo Bruni, KCCC, Klaipėda, Lithuania

"*Non è un paese per vecchi?*", curated by Antonella Croci and Federico Florian, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genoa, Italy

"48. Edizione Premio Suzzara, *La terra si muove con il senso*", curated by Paola Boccaletti, Elisabetta Modena, Marco Scotti, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara, Italy

"*Souvenir*", curated by Lucie Fontane, Galerie Perrotin, Paris, France

"*La biblioteca fantastica*", curated by Emiliana Sabiu, MAN, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy

"*Sulcis Oddity / 5 years of Cherimus at MACC*", curated by Emiliana Sabiu, MACC, Museo d'Arte contemporanea di Calasetta, Calasetta, Italy

#### 2012

"*Fuoriclasse*", with Cherimus, curated by Luca Cerizza, Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale, Milan, Italy

"*Estate*", a project by Lucie Fontane, Marianne Boesky Gallery, New York, USA

"*Gibst Du mir Steine, geb ich Dir Sand*", curated by Burkhard Meltzer, LISTE17, Basel, Switzerland

"*ça & là*", curated by Claude Closky, Fondation Ricard, Paris

"*IN OTHER WORDS The Black Market of Translation – Negotiation Contemporary Cultures*", with Cherimus, curated by di Elena Agudio, Stéphane Bauer, Elena Bellantoni, Paz Guevara, Giulia Piccini, NGBK and Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

#### 2011

"*Il Bel Paese dell'Arte*", curated by Giacinto di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo, Italy

"*Par coii bsogna semna/Chi semina raccoglie/You reap what you sow*", a project by Daria Carmi, Frassineto Po, Italy

"*Two times once*", a show by Mr Rossi, Limoncello Gallery, London, UK

"*Let's Circus*", a project by Marco Colombaioni, Milan, Italy

"*Pleure qui peut, rit qui veut*", 8th Furla Prize, Palazzo Pepoli, Bologna, Italy

## 2010

"*Klondike River*", curated by Horst Griesse, Shuppen 1 /Europahafen, Konsul-Smidt-Strasse, Bremen, Germany

"*Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*", curated by Giacinto di Pietrantonio and Maria Cristina Rodeschini, GAMeC, Bergamo, Italy\*

"*Video Report Italia 2008\_09*", Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italy

"*SI, Sindrome Italiana*", curated by Yves Aupetitallot, Le Magasin, Grenoble

"*Low Déco*", curated by Alessandro Rabottini, Villa Necchi Campiglio, Milano

"*ARS - Artists in Residence Show*", curated by Angela Vettese and Milovan Farronato, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan

"*21x21. 21 artisti per il 21° secolo*", curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy

"*Mal d'archive*", a project by Careof DOCVA and Documents d'artistes, curated by Chiara Agnello and Katia Anguelova, La Friche La Belle da Mai, Marseille

"*Ibrido, genetica delle forme d'arte*", curated by Giacinto di Pietrantonio and Francesco Garutti, PAC, Padiglione di Arte Contemporanea, Milan, Italy.

## 2009

"*Perarolo09*", curated by Daniela Zangrando, diverse venues, Perarolo, Italy" *Italian open*", curated by AAW, Annet Gelink Gallery, Amsterdam

"*L'indiano in giardino*", a project by Alek O. and Santo Tolone, various venues, Isola Art Center, Milan, Italy

"*Le plan methodique de F. Le Play*", Palais de Tokyo, Paris

"*Una collezione trasversale*", ALT, Arte, lavoro, territorio, spazio Fausto Radici, Alzano Lombardo, Bergamo, Italy

"*As you enter the exhibition, you consider this a group show by an artist you don't know by the name of Mr. Rossi*", curated by AAW, Spazio Minerva, Milan, Italy.

"*Ange Leccia et Le Pavillon*", Musée Bourdelle, Paris, France

## 2008

"*Caro Giacomo e cara Anna / Dear Giacomo and dear Anna*" Five artists show their work, at both St Giacomo's and St Anna's Day celebrations in Perdaxius, Sardinia, Italy

"*Soft Cell, dinamiche dello spazio in Italia*", curated by Andrea Bruciati, Galleria comunale d'arte contemporanea, Monfalcone, Italy

"*Permanent green / Verde permanente, Arte per le strade dell'Isola*", curated by Bert Theis, Isola Art Center, Milano

"*Luoghi per eroi*", curated by Lorenzo Bruni, Via Nuova Arte Contemporanea, Firenze

## 2007

"*III International Price for Performance*", Centrale di Fies, Dro, Trento, Italy

"*A Certain Ratio*", Room gallery, Milan, Italy

"*Laws of Relativity. La legge è relativa per tutti*", curated by Anna Colin and Elena Sorokina, with Isola Art Center, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Re Rebaudengo, Guarone d'Alba, Cuneo, Italy

## 2006

"*Onufri 2006*", curated by Rubens Shima, National Gallery, Tirana, Albania

"*Fragmented show*", curated by Anna Daneri, Cesare Pietroiusti, Roberto Pinto, Fondazione Antonio Ratti, Viafarini, Careof, Neon, Fabbrica del vapore, Milan, Italy

"*La necessità di un'isola*", curated by Sugoe, Isola Art Center, Stecca degli artigiani, Milan, Italy

## 2005

"*Art-chitecture of change*", curated by Marco Scotini, Isola Art Center, Stecca degli artigiani, Milan, Italy

## 2004

"*Arrivederci e grazie*", curated by Alberto Garutti, Viafarini, Milan, Italy

## SPECIAL PROJECTS

### 2013

"*Sulcis Oddity*", selected by GAMeC Bergamo, Kaleidoscope Venice Bar, Venice, Italy

### 2012

"*Magic Friday*", ASU Art Museum, Arizona, USA

"*I quadri di Annibale*", a project by Marco Colombaioni. Curated by Cherimus. Museo di Storia Naturale di Milano, Milan, Italy Bouny, Summer school, Castello di Rivoli, Turin, Italy

### 2011-2012

"*Le Avventure di Kon Tiki*", workshop by Matteo Rubbi and Leonardo Chiappini, GAMeC, Bergamo, Italy Artissima Lido, with Cherimus, curated by Renato Leotta, Diego Perrone, Christian Frosi, Turin, Italy

### 2010

"*Piero e Alweg*", curated by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, monorotaia ALWEG, Turin, Italy

"I muri della memoria", curated by GAMEC, galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo, Ex Chiesa della Maddalena, Bergamo, Italy

**2009**

SCUDO, l'invention d'une radio, radio program, January 25th 2009, France Culture Ajaccio, Corsica, France

**2008**

LA SFIDA, curated by Luca Cerizza e Giacinto di Pietrantonio, Giornata del Contemporaneo 2008, Rotonda della Besana, Milan, Italy.

44° Mostra Internazionale del nuovo cinema, Dopofestival – After hours, curated by Antonio Pezzato, Pesaro, Italy

Festival Internazionale dell'arte contemporanea, Museo Carlo Zauli, Faenza, Italy.

"I sette arcobaleni", a project by Matteo Rubbi, Careof, DOCVA, New Dancing Apollo, Associazione combattenti e reduci, Piccolascuola di circo, Teatro Verga, Bticino, Ricky Bar, Milan, Italy

## RESIDENCES

2011 – 2012 / Artist in Residence at ASU Art Museum, Tempe, Arizona

2008 – 2009 / Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, France

## PRIX

2011 – 8th Furla Prize

## CHERIMUS ([www.cherimus.net](http://www.cherimus.net))

2007- ongoing

Founder member of Cherimus Association with Emiliana Sabiu and Marco Colombaioni

**2013**

La biblioteca Fantastica/The Amazing Library, a project by Cherimus, Villaperuccio, Santadi, Perdaxius, Piscinas, Masainas, Giba, Sardinia, Italy

**2011**

CHADAL, a project by Cherimus e Ker Thioissan. Dakar, Senegal and Carbonia, Italy

**2009**

"I nomi degli alberi / The Names of Trees" a project by Cherimus, with Franziska Weinberger, Zarina Bhimji, Bartolomeo Pietromarchi, Lucy+Jorge Orta, Carbonia, Iglesias, Villaperuccio, Santadi. Sardinia, Italy

**2008**

"La Sardegna è un'isola? / Is Sardinia an Island?" a project by Cherimus, with Cristiana Collu, Alberto Garutti, James Putnam, Lucy+Jorge Orta, Bartolomeo Pietromarchi, Alfredo Jaar, Simon Njami, Silvio Ciappi, Mario Cristiani Buggerru, Iglesias, Sant'Anna Arresi, Villaperuccio, Sardinia, Italy

## WORKSHOPS

**2009**

"Scudo", workshop for France Culture, with Le Pavillon, Palais de Tokyo, Ajaccio, Corsica, France  
Residenza FAAP with Le Pavillon, Palais de Tokyo, Sao Paulo, Brasilia, Brasil

**2006**

"Wherever We Go", visiting professor: Maja Bajevic Viafarini, Milano

"Fragmented City", Advanced Course of Visual Arts, visiting professor: Marietica Potrc, curated by Anna Daneri, Cesare Pietrojusti, Roberto Pinto, spazio ex Ticosa, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italy

"The Artist as Curator and the Curator as Artist", visiting professor: Jens Hoffmann, NABA, Milan, Italy

**2005**

"Real presence", curated by Biliana Tomic, Dobrila Denegri, Belgrade, Serbian Republic

# Céline AHOND

# Céline AHOND

## *Dans quel film vivons-nous ?*

•

Dimanche 5 octobre 2014,

de 10h30 à 12h00

Quartier de la Libération, Nice

Visite unique, réservation indispensable (5€)

Groupe limité à 25 personnes

Le lieu précis du départ vous sera précisé suite à votre réservation

✉ [contact@thankyouforcoming.net](mailto:contact@thankyouforcoming.net)

•



Image : Dans quel film vivons-nous ? (*la Bienvenue*), Nice, 2014 © Céline Ahond.

## Céline AHOND

### *Dans quel film vivons-nous ?*

Céline Ahond propose une visite-performance à Nice, au cœur du quartier de la Libération, investi par elle-même et ses « complices ». L'artiste construit ses performances sous la forme de parcours qui prennent en compte la place du spectateur conscient de son regard en train de regarder. Le paysage de chaque étape de cette marche se transforme en une image à traverser avec le public, où chaque halte devient l'élément d'une écriture en mouvement.. La dimension parlée du travail de Céline Ahond met en jeu une pensée visuelle souvent liée à l'environnement. Les histoires qu'elles nous racontent révèlent une mise en scène de la vie et jouent de la vraisemblance...

Céline Ahond joue sur les interstices entre les images et les mots. Ses performance-conférences mêlent récits en tous genres en s'appuyant sur des projections d'images, des dispositifs vidéo et des mises en scènes d'objets. Que se soit sur la place publique ou dans un espace dédié à l'art, prendre la parole, pour Céline Ahond, c'est tracer le chemin d'une pensée en construction. Le souvenir d'anecdotes, la réalité environnante, les micro-événements qui se produisent sont décrits, cadrés, racontés et participent de l'écriture d'un récit du quotidien.

Rendre visible le hors champ et dépasser le cadrage de la réalité pour montrer le processus même de fabrication des images, pour poser les questions : Qu'est ce que faire image ? Que dit l'image ? Qu'écrit le son ?

Embarquez pour une expérience inédite qui réinterprète les conventions cinématographiques, où votre environnement quotidien bascule dans la fiction et prend les allures d'une aire de jeux...

# Céline AHOND

## Biographie

Céline Ahond mène un travail de performeuse depuis 2003. Initialement ses prises de parole, comme au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg en 2007, se font à partir de ces montages d'images, fil directeur de prise de parole, et s'organisent sous forme de diaporamas projetés. En 2007, pour le projet du *Speaker corner* elle s'extrait des lieux de projection en imprimant ces repères visuels sur de simples cartons. Et en 2010, sur une invitation de La Ferme du Buisson à Noisiel le paysage de chaque étape de cette marche devient l'image à traverser avec le public. Elle crée alors les marches : *Etre là, visite.* au centre Pompidou Metz, *Est-ce que parler est une écriture ?* à Marseille, *Dans quel film vivons-nous ?* entre l'Institut Français d'Amsterdam et l'Institut Goethe.

Pour extraire une écriture visuelle de sa parole, elle fait traduire ses performances en Langue des Signes Française au Frac Lorraine en 2010. En 2011, elle invite Levent Beskardes à la BOX de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, puis en janvier 2012 au MAC/VAL à Vitry afin de dialoguer dans le langage gestuel qu'il a inventé.

La parole et le lien aux images fabriquent du sens dans un apprentissage et constituent ainsi la seule « écriture » des performances de Céline Ahond. C'est ce rapport à la connaissance qu'elle a mis en jeu entre 2011 et 2013 dans le cadre du 1% artistique *J'aimerais pouvoir apprendre en bougeant* dans lequel elle invite



l'entreprise That's Painting et en 2013-2014 par sa participation à la Coopérative de recherche de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

En 2011, pour le film *Dessiner une ligne orange* produit par la Communauté de Communes du Pays Mélusin elle introduit le médium vidéo dans l'élaboration même de la performance. Elle met en place une nouvelle écriture et un nouveau dispositif de mise en œuvre de la performance, questionnant la mise en scène de l'image avec *Ce qui est impressionnant ici, c'est l'ensemble du paysage* à Genève en 2011 pour le festival Point d'Impact de Pinao Nobile.

C'est ce rapport au réel qu'elle réinterprète en 2014 dans le contexte de création de l'association Apdv (À perte de vue) au cœur du réseau social d'un ensemble de HLM à Paris en peignant des portes en «vert vidéo d'incrustation» : des Ouvertures. En partenariat avec le BBB-Centre d'art de Toulouse et à travers cette couleur verte elle met en œuvre la notion d'image mentale pour le projet *Tu vois ce que je veux dire* dont une première version est présentée en juin 2014 à la Fondation d'Entreprise Ricard.



Image page précédente : *Dessiner une ligne orange*, captation vidéo d'un film-performance, juin 2011, 14 min – Partenariat avec la Com. de Com. du Pays Mélusin. Crédit image : Céline Ahond. (1) *Ne pas oublier d'arroser les plantes vertes cet été*, 7 juillet 2012 – Institut Français et Goethe Institut, Amsterdam. Crédit photo : Ernst van Deursen. (2 et 3) *Ouverture*, peinture murale en vert vidéo d'incrustation, janvier 2011 – APDV (Centre d'art), Paris. Crédit photo : Nicolas Durand. (4) *Est-ce que parler est une écriture ?*, performance, 10 juin 2012 – Hors-Les-Murs HLM, Marseille. Crédit photo : Annabelle Arnaud.

# Céline AHOND

## Biographie

Née en 1979 à Clermont-Ferrand, vit et travaille à Montreuil, France.

<http://celineahond.com> / <http://thankyouforcoming.net/>

Céline Ahond propose ce format de visites depuis près de 7 ans, et a par exemple récemment collaboré avec le projet Hors-Les-Murs HLM, à Marseille, le réseau TRAM à Paris, le Centre d'art contemporain Les Capucins à Embruns, La Box à Bourges ou encore l'espace Ygrec de l'ENSAPC, le MAC/VAL de Vitry-sur-Seine et le Centre Pompidou Metz.

### **PERFORMANCES** (sélection récente)

- 16.06.2014 *Tu vois ce que je veux dire ?*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris  
10.05.2014 *Rester ici ou partir là-bas ? #2*, .perf, Piano Nobile, Genève  
05.04.2014 *Dans quel film vivons-nous ? #3*, Assoc. pour l'Agencement des Activités - Grenoble  
30.11.2013 *Performance pour la main - super concrète*, pôle sourd bibliothèque Fessart, Paris  
19.11.2013 *Tu vois ce que je veux dire ?* BBB-centre d'art, Toulouse  
05.10.2013 *Dessiner une ligne orange*, Nuits blanches, Paris  
22.06.2013 *Dans quel film vivons-nous ? #2*, journée Hospitalité du réseau TRAM, Paris  
01.06.2013 *Ce qui est impressionnant ici c'est l'ensemble du paysage #3*, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun  
29.03.2013 *Histoire courte de parole, de marche et d'apprentissage*, Public Fiction, Los Angeles  
-  
12.04.2012 *Rester ici ou partir là-bas ?* La Box, Ecole nationale supérieure d'art, Bourges  
07.10.2012 *Ce qui est impressionnant ici c'est l'ensemble du paysage. #2*, Ateliers de Rennes 2012, Bazouges-la-Pérouse  
07.07.2012 *Ne pas oublier d'arroser les plantes vertes cet été*, Institut Français et Goethe Institut, Amsterdam  
16.06.2012 *Dans quel film vivons-nous ?* Ygrec ENSAPC, Paris,  
10.06.2012 *Est-ce que parler est une écriture ?* Hors-Les-Murs HLM, Marseille  
28.01.2012 *Une conversation super concrète#2*, avec Levent Beskardes, MAC/VAL, Vitry s/Seine  
-  
13.11.2011 *Ce qui est impressionnant ici c'est l'ensemble du paysage*, Piano Nobile, festival « Who's Afraid of Performance Art? », Le Commun, Genève  
29.09.2011 - *être là, visite* - Centre Pompidou, Metz  
29.06.2011 - *être là, visite* - Centre de réadaptation, Coubert  
19.05.2011 *Nous sommes partis dessiner une ligne orange*, galerie LMD, Paris  
05.05.2011 *Une conversation super concrète*, avec Levent Beskardes, La Box, Ecole nationale supérieure d'art, Bourges

## EXPOSITIONS (sélection récente)

11.2013 *Le geste premier*, BBB-centre d'art, Toulouse  
10.2013 *detached activists - engaged observers*, Ecole Spéciale d'Architecture, Paris  
06.2013 *Rester ici ou partir là-bas ?*, La Box, Ecole nationale supérieure d'art, Bourges  
11.2012 *La maison verte à gauche en remontant*, Panorama Jeune création, Biennale d'art contemporain, Bourges  
10.2012 *Dessiner une ligne orange*, 5ème édition de la Biennial of Young Artists, Bucarest  
02.2011 *Un mètre, orange, un trajet* (exposition personnelle) Project Room, Le Quartier-Centre d'art contemporain, Quimper  
02.2011 *Qui admirez-vous ?*, La Box, Ecole nationale supérieure d'Art, Bourges  
01.2011 *La Fabrique de l'ellipse*, Espace Baudouin, Antony  
06.2010 *Chemin faisant ... A Walk Around the Block*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel  
11.2010 *Hypostasier*, Jeune création, CentQuatre, Paris

## FORMATION

2012 - en cours Diplôme Supérieur de Recherche en Art, ESAAA, Annecy  
2006 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ESAD, Strasbourg (félicitations)  
2004 Diplôme National D'Arts Plastiques, ESAD, Strasbourg (félicitations)

## ENSEIGNEMENT

2013/2014 *La Performance Narrative*, journée d'études, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Journée d'études, Licence 2 - Art plastique, Université Paris 8  
Conférence et journée d'études - plate-forme travaux publics, École européenne supérieure d'art de Bretagne  
Conférence, École Supérieur d'Art de Clermont Métropole  
2012/2013 Journée d'études 5<sup>ème</sup> année, École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy  
*réa-pro-visionner*, workshop, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
*La ville est-elle un décor ?* journée d'étude, École Spéciale d'Architecture Paris  
2011/2012 *Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble ?* workshop, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

## RÉSIDENCES

2013-2014 Coopérative de Recherche, ESACM, Clermont-Ferrand  
2011-2014 Résidence ADVP, HLM Porte de Vincennes, Paris  
2112 Résidence Summer Lake Annecy - Résidence Suddenly Seine-et-Marne  
2010-2011 Résidence Communauté de communes du Pays Méluzin  
2011 Résidence Project Room, Le Quartier-Centre d'art contemporain, Quimper  
2010 Les Verrières, résidences-ateliers, Pont-Aven  
2010 Synapse, École d'arts de Rueil-Malmaison  
2009-2010 Mains d'Œuvres, Saint-Ouen  
2008-2009 Résidence, galerie Guy Chatiliez, Tourcoing  
2007-2008 Vidéoformes, Clermont-Ferrand

## BOURSES

(sélection récente)

- 2014-2015 Aide au développement du Dispositif pour la CRéation Multimédia et numérique (DICRéAM) - CNC
- 2012-2014 Soutien pour le développement d'une recherche artistique du CNAP - ministère de la Culture et de la Communication
- 2011-2013 Commande art. au titre du 1% artistique, coll. Pierre de Ronsard, Mer, Loir-et-Cher

## PUBLICATIONS

(sélection récente)

- 06.2013 *Je suis déterminé à être de travers*, aide à l'entretien entre Yvon Nouzille et Barthélémy Bette, revue Tête à Tête n°5 *Human inside*
- 12.2012 Réponse à Hans-Peter Feldmann, *Le romantisme pirate - un fichier nommé désir*, revue Manuel n°2
- 06.2011 Joël Riff , "Vingt-et-une heures et douze minutes avec Céline Ahond", *portraits-lagalerie.fr*
- 01.2010 Chloé Maillet, « Image-action. La performance avec et entre les images : quelques exemples à la fin du Moyen Age et aujourd'hui », *La performance des images*, édité par Gyl Bartholeyns, Thomas Golsenne, et Alain Dierkens, Editions de l'Université de Bruxelles
- 01.2010 Portfolio et focus avec Isabelle Le Normand, *La Belle Revue*, éditée par In-Extenso

## PARTICIPATIONS

(sélection récente)

- 02.2014 *Révélation*, APDV -centre d'art - galerie E'terna, Paris
- 04.2013 *PARIS 1955-1965, Une décennie architecturale revisitée au crayon en 2013* Ecole Spéciale d'Architecture, Paris.
- 12.2012 *Les portes vertes* pour *Paper Tigers*, Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes
- 09.2012 Enseignante d'anthropologie des rêves à Paris 8 pour *Le forum des rêves* d'Olivier Bosson
- 06.10.2012 *Flash 79*, Présentation avec Bernadette Bricout de la *Nuit blanche*, Bétonsalon et Université Paris 7 Diderot
- 02.04.2009 *Comment aller de la terre à la lune en patin à roulette ?* Introduction à la projection du film *Un projet important* de Chloé Maillet et Louise Hervé, Festival ARCADI, Forum des Images

*THANKYOUFORCOMING*

# *thankyouforcoming*

## Présentation

*thankyouforcoming* est une plateforme curatoriale créée en 2011, dont le commissariat est assuré par Claire Migraine.

La communication et l'ensemble du design graphique sont réalisés par le duo de graphistes et webdesigners MengyaVSFlorian.

*thankyouforcoming* a pour objectif de produire, promouvoir, diffuser et rendre accessible l'art contemporain et le travail d'artistes émergents. Sans espace de monstration fixe, les projets sont pensés spécifiquement pour des lieux divers, dans l'espace public ou à l'invitation de structures existantes (exposition, édition), ce qui implique d'accorder une attention déterminante au contexte d'exposition.

D'autre part, *thankyouforcoming* souhaite favoriser la mise en réseau des artistes et des acteurs des mondes de l'art. Le site internet offre ainsi un espace de visibilité à de jeunes artistes dont nous soutenons le travail. Pour élargir ces choix et découvertes, invitation est régulièrement faite à des curators de proposer leurs propres sélections de dossiers.

La majorité des projets mis en place ces dernières années s'inscrit ainsi dans une production *in situ*, développée au cœur de ou en réaction à un contexte particulier, comme le cycle d'exposition *Relatives* par exemple, les *Traversées du Territoire* ou encore la foire *Poppositions #1 et #2* qui mettait ces problématiques en exergue. Plus récemment, le projet *Market Zone* est emblématique de cet axe de recherche.

Curieux de découvrir de nouvelles pratiques et recherches, nous intégrons ainsi de nouveaux artistes à chaque projet. Cependant, nous accompagnons activement les artistes avec lesquels nous avons travaillé, en les soutenant de façon visible sur le site internet (<http://thankyouforcoming.net/>), et de façon plus informelle au quotidien (rédaction de textes, dossiers de candidature etc.).

# *thankyouforcoming*

## Artistes

*thankyouforcoming* travaille et a travaillé avec :

Alimoussa Guillaume,  
Allavena Jérôme,  
Ancelin David,  
Arcadias Garance,  
Aubry Clément,  
AUT Collectif,  
Bailet Béatrice,  
Bénard Thomas,  
Bérard Stéphane,  
Bertrand Jean-Pierre,  
Blaquart Benjamin,  
Bondu Maxime,  
Bouillon Julien,  
Boulard Nicolas,  
Byskov Anna,  
Caldeira Juliano,  
Caubet Jennifer,  
Clair Nicolas,  
Chironi Cristian,  
De Angelis Nina,  
De France Etienne,  
Dector & Dupuy,  
Denant Jean,  
Fabre Régis,  
Dupont Florimond,  
Ferré Valentin,

Feutrie François,  
Fisher Pierre,  
Fournier Johanna,  
Fruchon Julie,  
Ganne Jean-Baptiste,  
Gangloff Loup,  
Graniou Sophie,  
Grivel Jérôme,  
Harel-Vivier Mathieu,  
Hatem Yasmina,  
Hoffmann Lukas,  
Hriech Chourouk,  
Hugard Benjamin,  
Klimowski Thomas,  
Lagarde Stéphanie,  
Lam Julien,  
Lancien Guilberteau  
François,  
Langlois Yannick,  
Lavedan Louis,  
Le Méhauté Caroline,  
Lee Ahram,  
Lefebvre Magali,  
Les Frères Ripoulain,  
Lorenzi Sandra,  
Mann Zora,

Menaldo Aurélie,  
Morvan Aline,  
Moynot Jeanne,  
Muller Nicolas,  
Nédélec Julien,  
Nègre Emmanuelle,  
Nicaise Simon,  
Renault David,  
Roeskens Till,  
Roubaud Vivien,  
Rubbi Matteo,  
Sanchez Justin,  
Sauvage Ludovic,  
Schäfer Heiko,  
Schmitt Mathieu,  
Scodro Alberto,  
Sturm Hendrick,  
Torres Joao,  
Tremblin Mathieu,  
Triolet Matthieu,  
Tudoux Thomas,  
Vanoverschelde  
Antoine,  
Verde Cyril,  
Werchowska Nusch,  
Wolf Rafael...

# thankyouforcoming

## Programme

### EXPOGRAPHIE

- > 20 septembre – 31 octobre 2014 : **La Bounty à Nice**, Matteo Rubbi en collaboration avec Leonardo Chiappini, Espace à Vendre, Nice, France / *guest* : Maxime Bondu.
- > 19 septembre – 30 novembre 2014 : **The Truth Will Set You Free**, Maxime Bondu, Vitrynes du Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC), Nice, France.
- > 2013 – 2014 : **Market Zone**, Manifestation interdisciplinaire et transfrontalière dans l'espace public, sur le thème des marchés, AUT (Luca Coppola, Riccardo Berrone, Federico Bovara), Nicolas Boulard, Stefano Capodiecchi et Giovanna Zanghellini, Cristian Chironi, Johanna Fournier, Giulia Gallo et Enrico Partengo, Caterina Giuliani, Yannick Langlois et Joselyne Ramirez, Alberto Scodro, StudioErrante Architetture, Cyril Verde, Rafael Wolf, Nice, France / Cuneo, Italie, en collaboration avec l'association DEL'ART (market-zone.eu).
- > 18 – 21 avril 2013: **Poppositions #2**, carte blanche à Maxime Bondu, Off art fair d'Art Brussels, Le Brass, **proposition lauréate du premier prix de la foire**.
- > April 20 - 22, 2012: **Poppositions #1** avec Stéphanie Lagarde et Cyril Verde, Off art fair d'Art Brussels, Station Bruxelles Congrès, Belgique.
- > 8 – 31 mars 2012: **Appât**, Aline Morvan, Les Ateliers d'art & de design, Genève, Suisse.
- > 30 janvier – 11 mars 2012: **tyvoli, tivoli, tivoly**, Thomas Bénard, chez-robert, online exhibition.
- > 9 juillet – 6 août 2011 : **RELATIVES – [substans] – Acte 2**, Benjamin Blaquart, Jean-Baptiste Ganne, Sophie Graniou, Chourouk Hriech, Benjamin Hugard, Nicolas H. Muller, Les Perles, association artmandat, Barjols, dans le cadre de « L'Art Contemporain et la Côte d'Azur ».
- > Novembre 2011 : **The Four Horsemen (2011 – 2071)**, Guillaume Alimoussa, Jérôme Allavena, Garance Arcadias, Béatrice Bilet, Jean-Pierre Bertrand, Zoé Bornot, Julien Bouillon, Anna Byskov & Aurélie Menaldo, Paul Chazal, Nicolas Clair, Jean-Baptiste Ganne, Sophie Graniou, Jérôme Grivel, Yasmina Hatem, Benjamin Hugard, Julien Lam, Louis Lavedan, Sandra Lorenzi, Amandine Lourmière, Zora Mann, Jeanne Moynot, Nicolas H. Muller, Emmanuelle Nègre, Justin Sanchez, Ludovic Sauvage, Mathieu Schmitt... (projet mené avec l'assistance de Nicolas H. Muller et Charlotte Masse, dans le cadre de « L'Art Contemporain et la Côte d'Azur »).
- > 14 mai – 25 juin 2011 : **Sur Mesures**, Guillaume Alimoussa et Nicolas H. Muller, La Gad, Marseille, dans le cadre du Printemps de l'art contemporain.
- > 1er – 17 octobre 2010 : **RELATIVES – [dekor] – Acte 1**, Jérôme Allavena, Jean-Pierre Bertrand, Maxime Bondu, Jennifer Caubet, Jean Denant, Régis Fabre, Pierre Fisher, Loup Gangloff, Yasmina Hatem, Stéphanie Lagarde, Nicolas H. Muller, Emmanuelle Nègre, Simon Nicaise, David Renault, Mathieu Tremblin, Thomas Tronel-Gauthier, Villa Cameline, Nice, projet mené avec Nicolas H. Muller.

### PERFORMANCES

- > 5 octobre 2014 : **Dans quel film vivons-nous ?**, Céline Ahond, visite-performance dans le quartier de la Libération, Nice, France.
- > 5 novembre 2011 : **Jérôme Grivel**, performance inaugurale dans le cadre de l'exposition *The Four Horsemen (2011 – 2071)*, Nice, France.
- > Été 2011 : **Traversées du Territoire**, un projet de 3 marches d'artistes, conçu et mis en place par Claire Migraine (pilote du projet pour Botox[s]), Eric Mangion (Directeur du Centre d'Art de la Villa Arson) et Odile Payen (Directrice de l'Hôtel Windsor), dans le cadre de « L'Art Contemporain et la Côte d'Azur ». Artistes invités en résidence (Villa Arson, Hôtel Windsor, et Espace de l'Art Concret à Mouas-Sartoux) puis à organiser des marches : Dector & Dupuy, Hendrik Sturm et Mathieu Tremblin.
- > 28 mai 2011 : **VPN - Résonance**, Thomas Tudoux et Cyril Verde, sculpture-organisation dans 7 lieux d'art contemporain de Nice (Ateliers Spada, Éditions DEL'ART, Galerie de la Marine, Galerie RDF, Hôtel Windsor, Keskon Fabrique, Le Dojo), dans le cadre des Visiteurs du Soir.

## CONFERENCES

> 4 octobre 2014 : **Table ronde, art et espace public**, avec Camille Paulhan, Vincent Romagny, Mathieu Tremblin et Nathalie Viot, Galerie de la Marine, Nice, France, en collaboration avec DEL'ART.

> 19 – 24 novembre 2013 : **Programmation de 5 jours de workshops** (ateliers, conférences, notamment avec Marc Barani, Matali Crasset et Tristan Trémeau) pour les artistes de Market Zone, en collaboration avec l'association DEL'ART, Nice, France.

> 8 novembre 2012 : **Exposer l'art contemporain : les commissaires comme intermédiaires**, table ronde « Grands enjeux du commissariat d'exposition II : Valoriser une scène culturelle, un territoire, un patrimoine », conférence organisée par C-E-A dans le cadre de Les Prairies, Biennale d'art contemporain de Rennes, FRAC Bretagne, Rennes, France

> Septembre 2009 : **L'art contemporain en France : artistes et scènes curatoriales**, Glasgow School of Art, intervention auprès des étudiants de 4ème année, tuteurs du projet : Susan Brind et Paul Cosgrove, Glasgow, Ecosse.



## ACTUALITES 2014

### Market Zone,

manifestation artistique dans l'espace public

### Libres Échanges

•

Vernissage le vendredi 19 septembre à 10h00,  
place de la Libération à Nice

Exposition interdisciplinaire et transfrontalière dans l'espace public,  
sur le thème des marchés

Exposition à Nice du 19 septembre au 8 octobre 2014

Exposition à Cuneo à partir du 17 octobre 2014

•

AUT (Luca Coppola, Riccardo Berrone et Federico Bovara), Nicolas Boulard, Stefano Capodiecici et Giovanna Zanghellini, Cristian Chironi, Johanna Fournier, Giulia Gallo et Enrico Partengo, Caterina Giuliani, Yannick Langlois et Joselyne Ramirez, Alberto Scodro, StudioErrante Architetture, Cyril Verde, Rafael Wolf

#### Contacts France

Claire Migraine / *thankyouforcoming*, commissaire associée

Florence Forterre, DEL'ART, directrice

•

#### EN RÉSONANCE

À Nice, dans toute la ville.

Expositions, conférences, musique,  
danse, théâtre, performances,  
balades, projections, pique-nique...

Avec *thankyouforcoming*, la Villa Arson, Fairplaylist, Espace à VENDRE, la Galerie des Ponchettes, la Maison abandonnée [Villa Cameline], la Galerie

Eva Vautier, la Galerie Helenbeck, la Galerie Sandrine Mons, la Galerie de la Marine, les vitrines du Mamac, Heliotrope, Mains d'Œuvre, l'Eclat, Court-Circuit, le Collège Vernier, la Zonmé, Artisans du Monde, Botox(s)...



# Table ronde

## Art et espace public

•

**Samedi 4 octobre 2014, de 15h00 à 18h00**

Une proposition de Claire Migraine / *thankyouforcoming*  
et Florence Forterre / DEL'ART.

Avec Camille Paulhan, Vincent Romagny, Mathieu Tremblin et Nathalie Viot.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

•

**Camille Paulhan**, *Le bon sentiment est-il soluble dans l'art contemporain ?* Historienne d'art et critique d'art, membre de l'AICA. Elle achève une thèse en histoire de l'art et enseigne à l'école d'art de Bayonne et à l'EMCA à Angoulême ; elle a été rapporteuse pour l'aide individuelle à la création à la DRAC Île de France.

**Vincent Romagny**, *Aires de jeux d'artistes*.

Commissaire et éditeur indépendant ainsi que critique d'art. Il enseigne l'esthétique et la théorie de l'art en écoles d'art et prépare un doctorat en esthétique sur la question de l'épistémologie des aires de jeux.

**Nathalie Viot**, *Préparer le terrain !*

Historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique d'art. Entre 2001 et 2004 elle co-dirige la galerie Chantal Crousel et jusqu'en mai 2013, elle est conseillère artistique à la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris. Elle a rejoint l'équipe du Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco) afin de coordonner le festival des 20 ans du musée.

**Mathieu Tremblin**, *synthèse performative par l'artiste*. Mathieu Tremblin s'inspire des pratiques et expressions anonymes, autonomes et spontanées dans l'espace urbain et met en oeuvre des actions simples et ludiques pour questionner les systèmes de législation, de représentation et de symbolisation de la ville.

•

Galerie de la Marine  
59, Quai des États-Unis  
06364 Nice  
04 93 91 92 90  
[www.nice.fr](http://www.nice.fr)



*[www.thankyouforcoming.net](http://www.thankyouforcoming.net)*