

NIGHT SOIL – NOCTURNAL GARDENING

Melanie Bonajo

Vernissage vendredi 16 mars 2018 à 19h00
Au Narcissio, 16 rue Parmentier, 06 Nice (France)

Une proposition de **Chiara Nuzzi**,
dans le cadre de la résidence *ACROSS* de *thankyouforcoming*.

Exposition du 17 mars au 20 avril 2018
Horaires : mercredi – samedi, de 14h30 à 18h00 et sur rdv
Tramway Borriglione ou Valrose

Night Soil – Nocturnal Gardening est le titre d'une exposition-installation consacrée à l'œuvre vidéo éponyme réalisée en 2016 par l'artiste néerlandaise **Melanie Bonajo**. Transformé pour l'occasion en un site où le public pourra visionner le film dans une atmosphère véritablement immersive, Le Narcissio accueille pour la première fois en France ce dernier volet de *Night Soil*. Le projet consiste en effet en un documentaire expérimental en trois parties, évoquant la déconnexion vécue par les Occidentaux dans leur relation à la nature. En observant la façon dont certaines communautés se constituent et se rassemblent autour d'une utilisation alternative et « précoloniale » de la terre, la vidéo aborde des thématiques telles que le droit foncier des peuples autochtones, la subsistance loin des réseaux, le racisme et l'injustice dans les systèmes alimentaires, ou les effets des comportements consuméristes sur les animaux d'élevage.

Dans ce dernier chapitre, quatre protagonistes aux parcours très différents nous racontent leur histoire avec l'agriculture radicale. En léger décalage par rapport à l'habituelle curiosité de Melanie Bonajo pour les femmes vivant selon des normes alternatives et qui ont fondé des communautés à part, *Nocturnal Gardening* accorde plus d'attention encore à ces personnages féminins car l'artiste est convaincue qu'aujourd'hui encore, leurs voix ne sont pas suffisamment entendues. Toutes les quatre incarnent avec intensité des femmes fortes et progressistes : Mandana est une « revivaliste du Paléolithique », anarchiste et chasseuse-cueilleuse d'origine iranienne, qui vit actuellement exclusivement de la terre. Elle travaille comme éducatrice et herboriste, proposant un enseignement sur les plantes à la fois scientifique et spirituel. Dafne Westerhof est agricultrice dans la région de la Frise, aux Pays-Bas, où elle mène une action d'éducation et de sensibilisation aux comportements et au bien-être des animaux d'élevage, en particulier les porcins. Leah Penniman est « organisatrice de justice alimentaire » et éducatrice pour les jeunes à la Soul Fire Farm, aux États-Unis. Il s'agit d'une ferme familiale qui s'emploie à démanteler les structures d'oppression régissant nos systèmes alimentaires et à mettre fin à l'injustice raciale par l'exploitation agricole, en développant l'agriculture durable auprès de populations marginalisées par l'apartheid alimentaire. Lyla June Johnson, quant à elle, est une musicienne d'origine navajo, militante des droits fonciers autochtones et de la communication non violente.

Par l'intermédiaire de ces différents récits, où les protagonistes livrent de nouvelles modalités du vivre ensemble – appliquant des mesures qui invalident nos règles actuelles, en revendiquant haut et fort un système anticapitaliste du *care* – Melanie Bonajo combine à des fragments hallucinatoires tirés de sa propre imagination une approche stylistique quasi documentaire, qui explore les multiples réactions possibles face au sentiment de fragmentation et d'aliénation.

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE



Légende des images :

Melanie Bonajo

Still de *Night Soil - Nocturnal Gardening*, 2016

HD video, digital, couleur, son, 50 min

Courtesy de l'artiste & AKINCI

MELANIE BONAJO



Dans son travail, **Melanie Bonajo** (1978, Pays-Bas) se penche sur les paradoxes inhérents à l'idée de confort, avec un sens aigu de l'égalité, de la communauté et de la politique du corps. À travers ses vidéos, performances, photographies et installations, elle aborde des thèmes liés à la façon dont les avancées technologiques et la marchandisation du plaisir viennent accroître la sensation d'aliénation, en supprimant chez l'individu le sentiment d'appartenance. Souvent, dans ses documentaires expérimentaux, elle explore des

communautés qui vivent ou travaillent aux lisières de la société, marginalisées par l'illégalité ou par l'exclusion culturelle. Fascinée par la notion du divin, Melanie Bonajo sonde le vide spirituel de sa génération, observe le glissement qui s'opère dans notre relation à la nature, et tente de résoudre des questions existentielles en interrogeant nos vies domestiques, autour des concepts de classification, de foyer, de genre et de vision de la valeur des choses.

Le travail de Melanie Bonajo – expositions et performances – a été présenté dans des institutions artistiques internationales telles que la Tate Modern (Londres), le EYE Film Museum (Amsterdam), le STUK (Louvain), de Bond (Bruges), le Rogaland Kunstsenter de Stavanger (Norvège), De Appel Arts Centre (Amsterdam), le Centre for Contemporary Art (Varsovie), le Stedelijk Museum (Amsterdam), la Biennale de Moscou, le Musée national d'art moderne et contemporain de Séoul, la Fondazione Prada (Milan), ou encore la PPOW Gallery et le MoMA PS1, à New York. Ses films ont été montrés à la Kunsthalle Basel, (2016), ainsi que lors de nombreux festivals, parmi lesquels l'International Film Festival de Rotterdam (IFFR), l'International Documentary Film Festival d'Amsterdam (IDFA), ou la Berlinale. En 2012, elle a lancé le collectif baptisé *Genital International*, qui aborde des thématiques telles que le féminisme, l'action participative, l'égalité, notre planète, ou encore « La politique au-delà de la polarité » et « La révolution par la relaxation ».

Melanie Bonajo a également apporté sa contribution à plusieurs magazines d'art, exercé les fonctions de creative editor pour Capricious Magazine et assuré le commissariat d'un certain nombre d'expositions, parmi lesquelles le QQC Performance Festival, autour de la place de la musique pop dans les arts visuels, au Paradiso Amsterdam. Elle est l'auteure de divers ouvrages, dont le plus récent s'intitule *Matric Botanica, numero 1 – Non-Human Persons*, conçu par le studio graphique Experimental Jetset et publié chez Capricious Publishing (New York). En 2013, elle a sorti avec son groupe ZaZaZoZo (et en collaboration avec Joseph Marzolla) un album intitulé *Inua*. Elle travaille actuellement sur un projet musical en solo baptisé *Mel's Positive Morning Exercise*. Le premier titre a été mis en ligne sur YouTube en 2016. Melanie Bonajo passe avec souplesse d'une plateforme à l'autre, surfant sans difficulté de la *high culture* à la *low culture*, ou sur l'organisation d'événements. Elle utilise sa musique et ses clips vidéo dans ses films, et se sert des réseaux sociaux pour sa création musicale et ses projets collaboratifs.

Melanie Bonajo a fait ses études à la Gerrit Rietveld Academy, un cursus qu'elle a complété par des résidences à la Rijksakademie voor Beeldende Kunst d'Amsterdam (2009-10) et à l'ISCP, à New York (2014). L'an dernier, elle faisait partie de la *shortlist* des Pays-Bas pour la sélection à la 57^e Biennale de Venise. Son film *Night Soil – Economy of Love*, qui a récemment reçu un Tiger Award décerné par l'IFFR (2016), a été produit et programmé par le Schunck de Heerlen, aux Pays-Bas (2015). Il a également été montré à la Tate Modern, à l'AKINCI d'Amsterdam (2015) et au EYE Film Museum (2016). Récemment, Melanie Bonajo a présenté sa trilogie *Night Soil* dans une exposition personnelle organisée par le musée de la photographie FOAM, à Amsterdam, qui a ensuite intégré la collection du musée Bonnefanten de Maastricht. La trilogie a été dernièrement exposée au Frankfurter Kunstverein, ainsi qu'à la Haus der Kunst de Munich. En mars dernier, l'artiste a présenté la première de sa performance *Pilgrimage with the Animal* à la Tate Modern.

LE CONTEXTE DE L'EXPOSITION *NIGHT SOIL*

Cette exposition installation est le second volet du programme d'événements *What Happens to People and What Happens to the Land is the Same Thing*¹ conçu par **Chiara Nuzzi** dans le cadre de la résidence **ACROSS** fondée par **thankyouforcoming** à Nice.

Dans le contexte actuel d'urgence écologique, le projet de Chiara Nuzzi, 16ème résidente du programme, s'intéresse au rôle de l'art en étudiant ses relations avec l'engagement environnemental, l'écologie politique ou les savoirs autochtones, en écho à notre propre modernité. La totalité du projet, divisé en différents épisodes proposés au fil d'une résidence de 3 mois sur la Côte d'Azur, présente des œuvres et artistes qui explorent les liens inextricables de la nature avec l'économie, la technologie et la culture.

15.02.2018 – UNE CONFERENCE – PROGRAMMATION VIDEO

Le premier événement de ce cycle a pris la forme d'une conférence de la commissaire d'exposition Chiara Nuzzi qui a présenté, le jeudi 15 février à 19h30 au Narcissio, ses recherches en cours et a proposé une programmation vidéo rassemblant les œuvres des artistes **Ursula Biemann & Paulo Tavares**, le **Karrabing Film Collective** et **Uriel Orlow**.



17.03.2018 au 20.04.2018 – UNE EXPOSITION-INSTALLATION DE MELANIE BONAJO

Le second événement est l'exposition-installation *Night Soil – Nocturnal Gardening*, du 17 mars au 20 avril, le dernier volet d'un documentaire expérimental, évoquant la déconnexion vécue par les Occidentaux dans leur relation à la nature et donnant la voix à quatre protagonistes femmes aux parcours très différents nous racontant leur histoire avec l'agriculture radicale.

22.04.2018 – UNE BALADE SONORE COMME UNE EXPOSITION COLLECTIVE ET UNE PERFORMANCE



Le troisième et dernier chapitre est une exposition collective prenant la forme d'une promenade sonore, qui aura lieu au **jardin exotique botanique du Val Rahmeh à Menton** (lancement le dimanche 22 avril 2018, pour une durée d'un mois), avec la participation, entre autres, des artistes **Islands Songs (Silvia Ploner & Nicolas Perret)**, **Annika Kappner**, **Giacomo Raffaelli** et **Anna Raimondo**. L'artiste française **Mathilde Dadaux** présentera une performance inédite, spécifiquement conçue pour l'occasion.

La troisième saison du programme ACROSS est réalisée avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence de Chiara Nuzzi bénéficie du soutien du prix ON BOARD 2017, promu par le MiBACT Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism – General Directorate for Contemporary Art and Architecture and Urban Suburbs et par GAI – Association for the Circuit of the Young Italian Artists.

¹ Linda Hogan, *Dwellings: A Spiritual History of the Living World*, New York, Norton, 1995.

UNE COMMISSAIRE D'EXPOSITION, UNE RÉSIDENCE, UN ESPACE

Commissaire d'exposition indépendante et chercheuse, **Chiara Nuzzi** (née en 1986 à Naples, Italie) vit et travaille en Italie et en Belgique. Sa pratique s'articule autour des relations entre l'art et la collectivité, analysant la fonction sociale de l'art et ses effets en tant qu'outil pour repenser et transformer notre société. Elle s'intéresse particulièrement à l'image en mouvement et au son. Depuis 2015, elle est co-directrice artistique de *Sonic Somatic* à Florence, un festival à mi-chemin entre les arts visuels et la création musicale.

Thankyouforcoming : <http://thankyouforcoming.net>

Thankyouforcoming est une plateforme de conception, production et diffusion de projets en art contemporain, qui accompagne le travail d'artistes, de critiques d'art et de commissaires d'exposition.

En 2015, Claire Migraine (*thankyouforcoming*) a mis en place le programme **ACROSS**, résidences de recherche et prospection développées depuis Nice, engagées dans une réflexion sur le renouvellement des pratiques critiques et curatoriales.

Le Narcissio : <http://www.le-narcissio.fr>

Le Narcissio est un nouvel espace dédié à la création contemporaine, géré par l'association DEL'ART et dirigé par Florence Forterre. Espace-ressource essentiel sur la Côte d'Azur, ses missions d'information, de sensibilisation et de diffusion de l'art se développent à travers différents outils : la programmation, l'édition, l'accompagnement professionnel, l'éducation artistique et l'expertise et le conseil dans le domaine de l'art dans l'espace public.

Le Narcissio, 16 rue Parmentier, 06 Nice

Tram Borrighione ou Valrose

GAI : <http://www.giovaniartisti.it/en>

Cette organisation décerne notamment le prix ON BOARD, dédié aux résidences dans le cadre des arts visuels, du design, et de la formation curatoriale contemporains. C'est un fonds de soutien à la mobilité nationale et internationale pour les talents italiens émergents.

Contacts

Claire Migraine / *thankyouforcoming*

contact@thankyouforcoming.net

06 74 98 52 47

Florence Forterre / Le Narcissio / DEL'ART

info@de-lart.org

06 30 20 47 24

NIGHT SOIL – NOCTURNAL GARDENING

Une exposition-installation de Melanie Bonajo

Sur une proposition de Chiara Nuzzi, commissaire d'exposition,

dans le cadre d'ACROSS, résidences critiques et curatoriales menées par *thankyouforcoming*.

Du 17 mars au 20 avril 2018, au Narcissio, 16 rue Parmentier, 06100 Nice.

Du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h00 et sur rendez-vous.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

le narcissio
espace d'art contemporain, nice