



THANKYOUFORCOMING À POPPOSITIONS #2 – OFF ART FAIR

POPPOSITIONS est la seconde édition d'une foire off dont la première édition a eu lieu pendant Art Brussels 2012, dans la gare de Bruxelles Congrès.

La foire présente des artistes émergents et des galeries/projets curatoriaux fonctionnant sans espace propre, proposant des expositions pour des lieux spécifiques. Une sélection d'œuvres sera exposée, essentiellement produite pour l'occasion, en écho direct avec le cadre architectural unique choisi pour cette seconde édition. POPPOSITIONS propose une alternative critique au format prédominant des foires d'art, tout en encourageant une grande qualité artistique et une résonance internationale.

Dans le cadre de POPPOSITIONS, Claire Migraine (fondatrice et curatrice de *thankyouforcoming*) invite Maxime Bondu à interagir avec les qualités spécifiques au Brass, ancienne brasserie de Wielemans Ceuppens, exemple type d'architecture industrielle moderniste, qui se dresse aujourd'hui au milieu d'un terrain en transition.

Maxime Bondu

Né en 1985, vit et travaille à Gaillard, Fr.

<http://maximebondu.com>
<http://thankyouforcoming.net/maxime-bondu>
<http://galeriejosephatang.com>

Lorsque que ce n'est pas un espace précis, ce sont ses découvertes qui sont génératrices de projets. A la manière d'un

archéologue, à la fois chercheur, historien, explorateur et conteur, Maxime Bondu cherche à déduire et à affabuler. Il est souvent question d'architectures, de fragments et de déplacements. Puisant dans des univers variés, de l'histoire, à la Science Fiction, il questionne l'idée de conquête, de point de vue et de recouvrement. Créer un espace propice à la fiction, travailler à bâtir, à s'approprier et à intégrer les lieux dans lesquels il intervient sont des positions qui fondent ses recherches.

THANKYOUFORCOMING a pour objectif de produire, promouvoir, diffuser et rendre accessible l'art contemporain et le travail des jeunes artistes. Sans espace d'exposition fixe, les projets sont pensés spécifiquement pour des lieux choisis ou à l'invitation de structures existantes.

THANKYOUFORCOMING est une association loi 1901 imaginée en 2010 par Claire Migraine (curator) et Mengya VS Florian (designers graphistes)

Expographie (sélection)

2013 - 2014 : *Market Zone*, appel à projets, en cours (> 5 juin 2013), workshops et expositions organisés par *thankyouforcoming*, DEL'ART et Art.ur, Nice, France / Cuneo, Italie

18 - 21 avril 2013 : *POPPOSITIONS #2 – Off Art Fair*, Maxime Bondu, BRASS, Bruxelles, Belgique

20 - 22 avril 2012 : *POPPOSITIONS – Off Art Fair*, Stéphanie Lagarde et Cyril Verde, Station Bruxelles Congrès, Bruxelles, Belgique

8 - 31 mars 2012 : *Appât*, Aline Morvan, Les Ateliers d'art & de design, Genève, Suisse

30 Janvier - 11 Mars 2012 : *tyvali, tivoli, tivoly*, Thomas Bénard, chez-robert, exposition en ligne

Été 2011 : *Traversées du Territoire*, marches de 3 artistes, projet conçu et organisé par Claire Migraine (*thankyouforcoming*), Eric Mangion (Directeur de la Villa Arson) et Odile Payen (Directeur de l'Hôtel Windsor), dans le cadre de "L'Art Contemporain et la Côte d'Azur", pour le réseau Botox[s]. Artistes : Dector & Dupuy, Hendrik Sturm et Mathieu Tremblin.

9 juillet - 6 août 2011 : *RELATIVES – [s]bstens] – Acte 2*, avec Benjamin Blaquart, Jean-Baptiste Ganne, Sophie Graniou, Chourouk Hriech, Benjamin Hugard, Nicolas h. Muller, Les Perles, association artmandat, Barjols, France, dans le cadre de "L'Art Contemporain et la Côte d'Azur" * catalogue, co-édité par DEL'ART et artmandat

Juin à Septembre 2011 : *The Four Horsemen* (2011 -

2011), avec Guillaume Alimoussa, Jérôme Allavena, Garance Arcadias, Béatrice Ballet, Jean-Pierre Bertrand, Zoé Bornot, Julien Bouillon, Anna Byskov & Aurélie Menaldo, Paul Chazal, Nicolas Clair, Jean-Baptiste Ganne, Sophie Graniou, Jérôme Grivel, Yasmina Hatem, Benjamin Hugard, Louis Lavedan, Sandra Lorenzi, Amandine Lourmière, Zora Mann, Jeanne Moynet, Nicolas h. Muller, Ludovic Sauvage, Mathieu Schmitt, en collaboration avec Nicolas h. Muller à La Zonné, Nice, France, dans le cadre de "L'Art Contemporain et la Côte d'Azur"

28 mai 2011 : *VPN - Résonance*, Thomas Tudoux et Cyril Verde, sculpture-organisation dans 7 lieux d'art contemporain à Nice, France (Ateliers Spada, Éditions DEL'ART, Galerie de la Marine, Galerie RDF, Hôtel Windsor, Keskon Fabrique, Le Dojo), dans le cadre des "Visiteurs du Soir"

15 mai - 25 juin 2011 : *Sur Mesures*, Guillaume Alimoussa et Nicolas h. Muller, La Gad, Marseille, France, dans le cadre du "Printemps de l'art contemporain de Marseille"

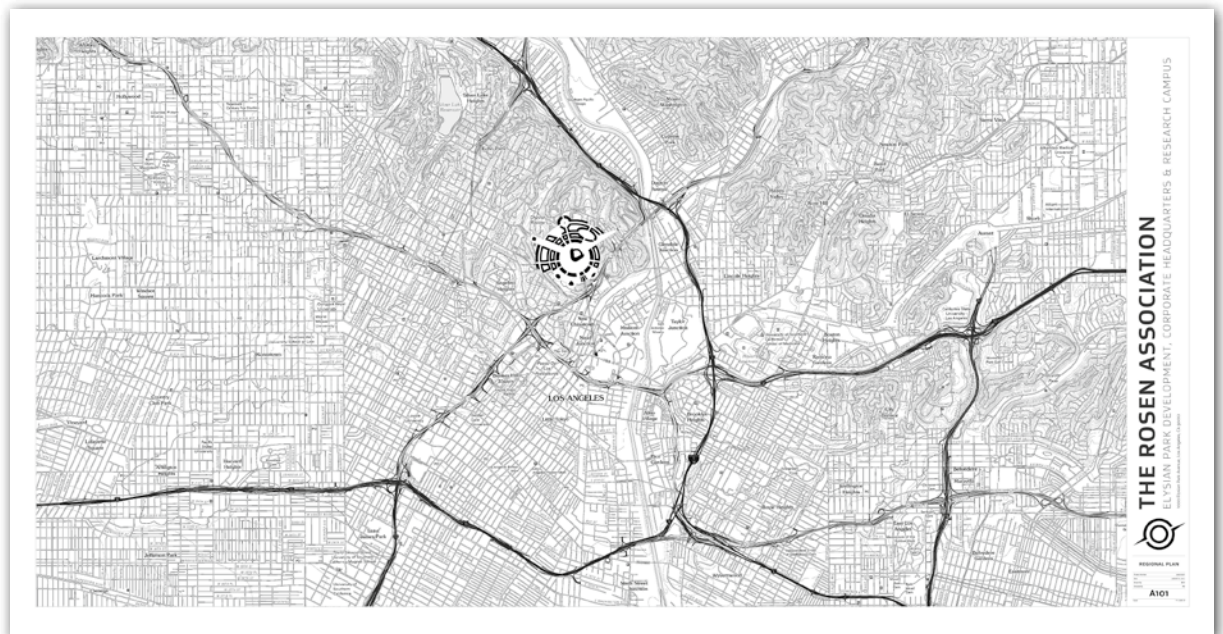
1 - 17 octobre 2010 : *RELATIVES – [d]ekor] – Acte 1*, avec Jérôme Allavena, Jean-Pierre Bertrand, Maxime Bondu, Jennifer Caubet, Jean Denant, Régis Fabre, Pierre Fisher, Loup Gangloff, Yasmina Hatem, Stéphanie Lagarde, Nicolas h. Muller, Emmanuelle Nègre, Simon Nicaise, David Renault, Mathieu Tremblin, Thomas Tronel-Gauthier, en collaboration avec Nicolas h. Muller, Villa Cameline, Nice, France * catalogue, co-édité by DEL'ART

<http://www.thankyouforcoming.net/>

MAXIME BONDU

Maxime Bondu présente un ensemble de pièces gravitant autour de *The Rosen Association*, un projet de redéveloppement urbanistique fictionnel déduit d'un ouvrage de Philip K Dick. Il met en avant les enjeux territoriaux et économiques à l'oeuvre dans l'expansion industrielle.

Écrit en 1968 par Philip K. Dick, le roman de science-fiction "Do androids dream of electric sheep" [Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?] décrit un monde post-apocalyptique. L'histoire prend place en Californie et dépeint une société colonisatrice en tension avec l'omniprésence d'androïdes de plus en plus semblables aux humains et qui peu à peu échappent au contrôle de ces derniers. La puissante compagnie de biotechnologies maîtresse de leur production porte le nom Rosen Association et exerce des pressions lobbyistes sur le gouvernement afin de maintenir le développement de nouveaux modèles encore plus "humains". En demandant à Brent Martin, architecte basé à Los Angeles, de produire des plans de construction du siège et centre de recherche de la Rosen Association, Maxime Bondu positionne l'anticipation dans une réalité engagée et place l'oeuvre entre document d'archive fictionnelle et projet spéculant sur la préfiguration possible d'une réalisation. Sur un scénario d'expansion établi par l'artiste, l'implantation du projet s'intègre à un urbanisme existant en prenant comme point de départ le Dodger Stadium de Los Angeles (le plus grand stade de baseball au monde), lui-même construit sur le territoire vacant laissé par le déracinement mouvementé de la communauté hispanique de la localité de Chavez Ravine. (Maxime Bondu)



Maxime Bondu & Brent Martin, *The Rosen Association*, 2012

Cyanotype d'après plans d'architecte, 150 x 300 cm

Seront aussi présentés à l'occasion de la foire :

- > Maxime Bondu, *L'Ampoule de Livermore*, 2012 · Ampoule incandescente allumée en permanence
- > Maxime Bondu, *Rover*, 2012 · Vidéo 18'
- > Maxime Bondu, *History of a Pulse*, 2013 · Meuble, livres et dvds, 4 photographies - 22 x 28 cm



THANKYOUFORCOMING



THANKYOUFORCOMING AT POPPOSITIONS #2 – OFF ART FAIR

POPPOSITIONS#2 is the second edition of an off-fair taking place during Art Brussels, which first edition has been hold at Brussels Congres station last year. The fair showcases emerging artists and galleries/curatorial projects working with site-specific exhibitions. A selection of artworks will be presented in deliberate interaction with a unique architectural setting. POPPOSITIONS has the aim of establishing a critical alternative to the prevailing fair's format while nurturing high artistic standard and international appeal.

In the framework of POPPOSITIONS, Claire Migraine (founder and curator of *thankyouforcoming*) invites Maxime Bondu to inter-play with the specific qualities of Brass, a former Wielemans Ceuppens brewery, a typical example of modernist industrial architecture, which now rises in the middle of a land in transition.

Maxime Bondu

Born in 1985, lives and works in Gaillard, Fr.

<http://maximebondu.com>
<http://thankyouforcoming.net/maxime-bondu>
<http://galeriejosephatang.com>

When there is not a specific space, Bondu's explorations are the basis of new projects. It is the undefined spaces that inspire him. As an archaeologist, researcher, historian, explorer and storyteller

at the same time, Bondu observes, imagines and builds. His work often questions the architecture, fragments and disconnects. Drawing on various realms from history to science fiction, Bondu also questions the idea of conquest (colonisation and geological discovery), view point and recovery. Bondu works towards the creation of a fictional space, trying to integrate his location of work. The research documentation of each project also takes center stage, where Bondu reflects on the status of the "artwork" and the idea of "ownership."

THANKYOUFORCOMING aims to produce, promote and make contemporary art, and the work of emergent artists, visible. Without permanent exhibition space, our projects are specifically created for chosen venues or at the invitation of existing venues or of established individuals and groups.

THANKYOUFORCOMING is an association loi 1901 imagined in 2010
by Claire Migraine (curator) and Mengya VS Florian (graphic designers)

Expography (selection)

2013 - 2014: *Market Zone*, ongoing open call (> June 5, 2013), workshops and exhibitions organised by *thankyouforcoming*, DEL'ART and Art.ur, Nice, France / Cuneo, Italy

April 18 - 21, 2013: *POPPOSITIONS #2 – Off Art Fair*, Maxime Bondu, BRASS, Brussels, Belgium

April 20 – 22, 2012: *POPPOSITIONS – Off Art Fair*, Stéphanie Lagarde and Cyril Verde, Brussels Congrès Station, Brussels, Belgium

March 8 – 31, 2012: *Appât*, Aline Morvan, Les Ateliers d'art & de design, Geneva, Switzerland

January 30 – March 11, 2012: *tyvoli, tivoli, tivoly*, Thomas Bénard, chez-robert, online exhibition

Summer 2011: *Traversées du Territoire*, 3 artists walks, conceived and organised by Claire Migraine (*thankyouforcoming*), Eric Mangion (Director of the Villa Arson) and Odile Payen (Director of the Hôtel Windsor), in the framework of "L'Art Contemporain et la Côte d'Azur", for Botox[s] network. Artists: Dector & Dupuy, Hendrik Sturm and Mathieu Tremblin.

July 9 – August 6, 2011: *RELATIVES – [s]bstans] – Acte 2*, with Benjamin Blaquart, Jean-Baptiste Ganne, Sophie Graniou, Chourouk Hriech, Benjamin Hugard, Nicolas h. Muller, Les Perles, association artmandat, Barjols, France, in the framework of "L'Art Contemporain et la Côte d'Azur" * catalogue, co-edited by DEL'ART and artmandat

July to September 2011: *The Four Horsemen (2011 –*

2011), with Guillaume Alimoussa, Jérôme Allavena, Garance Arcadias, Béatrice Bailet, Jean-Pierre Bertrand, Zoé Bornot, Julien Bouillon, Anna Byskov & Aurélie Menaldo, Paul Chazal, Nicolas Clair, Jean-Baptiste Ganne, Sophie Graniou, Jérôme Grivel, Yasmina Hatem, Benjamin Hugard, Louis Lavedan, Sandra Lorenzi, Amandine Lourmière, Zora Mann, Jeanne Moynet, Nicolas h. Muller, Ludovic Sauvage, Mathieu Schmitt, project led with Nicolas h. Muller at La Zonmé, Nice, France, in the framework of "L'Art Contemporain et la Côte d'Azur"

May 28, 2011: *VPN - Résonnance*, Thomas Tudoux and Cyril Verde, sculpture-organisation in 7 venues dedicated to contemporary art in Nice, France (Ateliers Spada, Éditions DEL'ART, Galerie de la Marine, Galerie RDF, Hôtel Windsor, Keskon Fabrique, Le Dojo), in the framework of "Les Visiteurs du Soir"

May 15 – June 25, 2011: *Sur Mesures*, Guillaume Alimoussa and Nicolas h. Muller, La Cad, Marseille, France, in the framework of the "Printemps de l'art contemporain de Marseille"

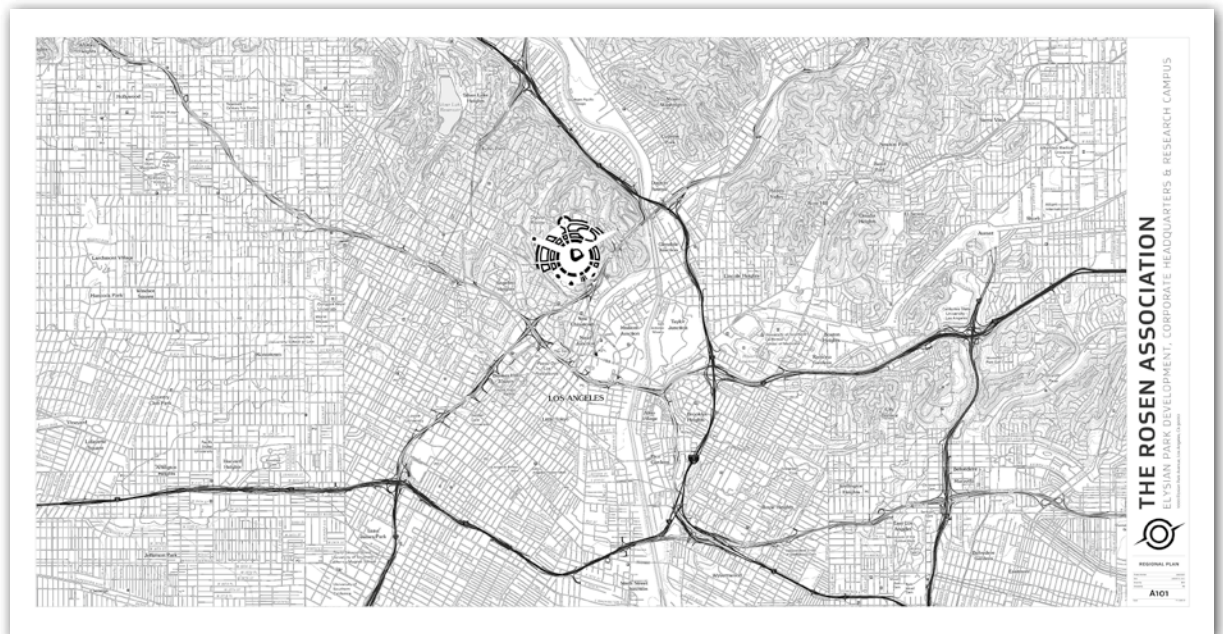
October 1 – 17, 2010: *RELATIVES – [de]cor] – Acte 1*, with Jérôme Allavena, Jean-Pierre Bertrand, Maxime Bondu, Jennifer Caubet, Jean Denant, Régis Fabre, Pierre Fisher, Loup Gangloff, Yasmina Hatem, Stéphanie Lagarde, Nicolas h. Muller, Emmanuelle Nègre, Simon Nicaise, David Renault, Mathieu Tremblin, Thomas Tronel-Gauthier, project led with Nicolas h. Muller, Villa Cameline, Nice, France * catalogue, co-edited by DEL'ART

<http://www.thankyouforcoming.net/>

MAXIME BONDU

Maxime Bondu has chosen to present a set of artworks gravitating around *The Rosen Association*, a project of fictional urbanistic redevelopment, deduced from a book by Philip K Dick. He points out the territorial and economical stakes, changing during industrial expansion.

Written by Philip K. Dick in 1968, the sci-fi novel *Do Androids Dream of Electric Sheep?* describes a post apocalyptic world. The story is set in California and depicts a colonising society at odds with the ubiquity of androids looking more and more like humans, who gradually slip out of these latter's control. The powerful biotechnology company controlling their production is called the Rosen Association and exercises lobbying pressure on the government in order to maintain the development of new and even more "human" models. By asking Brent Martin, a Los Angeles-based architect, to draw up construction plans for the Rosen Association's headquarters and research centre, Maxime Bondu places anticipation in an engaged reality and puts the work somewhere between fictional archival document and project speculating on the possible foreshadowing of a work. With a scenario of expansion established by the artist, the installation of the project is part and parcel of an existing urban plan, taking as its point of departure the Dodger Stadium in Los Angeles (the world's largest baseball stadium), itself built on a vacant lot left by the turbulent uprooting of the Hispanic community living in the Chavez Ravine locality.



Maxime Bondu & Brent Martin, *The Rosen Association*, 2012
Cyanotype from architect plans, 150 x 300 cm

In addition to this key artwork, Maxime Bondu will also present:

- > Maxime Bondu, *L'Ampoule de Livermore*, 2012 · Handmade bulb, permanently on.
- > Maxime Bondu, *Rover*, 2012 · Vidéo 18'
- > Maxime Bondu, *History of a Pulse*, 2013 · Furniture, books and dvds, 4 photographs - 22 x 28 cm



THANKYOUFORCOMING