

www.chez-robert.com

historique des expositions du 20 / 12 / 2007 au 29 / 01 / 2012

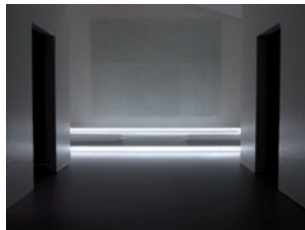


chez-robert | espace d'art

concept / direction artistique: mdlx (michel delacroix)
contact@chez-robert.com / 06 78 66 62 11

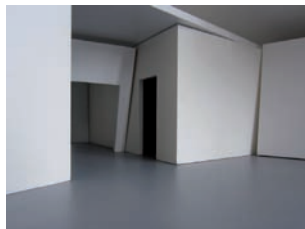
Exposition #20 / Stéphanie Lefebvre *die amerikanische nacht*

La lumière est tombée... plus précisément elle a glissé du plafond d'un autre espace au sol de la galerie. La nuit américaine évoquée ici n'est en rien une sous-exposition; fixer, révéler, Stéphanie Lefebvre, avec une grande maîtrise des émulsions, transcende les processus du photographe dans le laboratoire
« chez-robert »



Exposition #19 / Pierre Ardouvin *robert's walls*

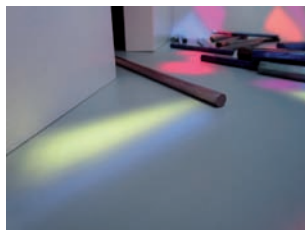
Un geste de Pierre Ardouvin en forme de proposition radicale! En donnant un grand coup de pied dans le dispositif il réveille et révèle dans un même temps l'architecture particulière du lieu. Les verticales tangent, nos certitudes aussi, ce qui donne un relief particulier à cette « remise à plat »



Exposition #18 / Romain Metivier *basalte*

Avec « basalte » et ses références volcaniques la couleur investit chez-robert. Le plafond, structure minérale microscopique agrandie à l'échelle du lieu, transfigure la lumière zénithale en une myriade de projections.

Au sol des fragments épars nous évoquent un orgue basaltique démantelé. Dans cette exposition à facettes la mise en place n'est jamais figée, la lumière est mouvante et la matière est à découvrir.



Exposition #17 / Jean Denant *manu tension*

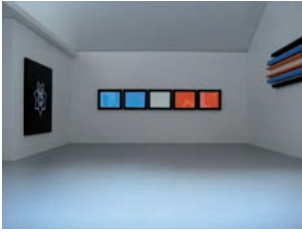
Entre chantier abandonné et construction à venir l'installation de Jean Denant envahit l'ensemble de l'espace. Une multitude de strates se superposent, se croisent en un vaste chantier chaotique d'où émergent des outils abandonnés ou peut-être à réactiver... la question reste ouverte. Le monde du travail manuel est ici réinvesti dans une forme paradoxale où s'enchevêtrent technologie et tas de sable, pixels et brouettes.



Exposition #16 / Matthieu Clainchard *dérobades*

Après avoir posé son vélo dans l'entrée, Matthieu Clainchard a percé un passage dérobé dans l'un des murs de la salle d'exposition, un jeu de miroirs permet alors de découvrir l'envers de chez-robert. À l'image de ce dispositif les autres pièces présentées relèvent du même esprit, contournements, interface web en miroir, balles perdues et objets volés... un joyeux cocktail de codes qui exploite radicalement les potentialités du lieu.





Exposition #15 / Renaud Patard
victoria interceptor

Renaud Patard est rentré des états-unis avec des brassées d'images d'où émerge un objet étrange et familier, la « crown victoria », voiture de police emblématique. Dans cette exposition il en fait une autopsie toute personnelle. Avec des torches, des lightbar, lumières qui n'ont rien de céleste, il bouscule nos habitudes visuelles en croisant avec malice les codes de l'art minimal et ceux de l'univers policier.



Exposition #14 / Vincent Carlier
2010KQ

Un astéroïde au statut ambigu, les cendres d'un volcan, des couchers de soleil, avec ces indices mis en œuvre Vincent Carlier expérimente une distorsion des échelles encore inédite pour chez-robert. Un croisement de différents types d'exploration spatiale est en œuvre et Vincent Carlier orchestre avec entrain ce télescopage d'où émerge la relativité des distances et du visible.



Exposition #13 / Ivan Fayard
le pavillon des encres oubliées

Avec « le pavillon des encres oubliées » Ivan Fayard retourne les situations et exploite avec subtilité les potentialités de chez-robert. C'est un geste de peintre qui nous parle d'espace. Les murs se muent en peau, l'aiguille d'un tatoueur les transperce de l'extérieur. Les signes ainsi tracés ébauchent une géographie organique et sous-tendent une prolifération irrépressible et troublante.



Exposition #12 / Josué Rauscher
babel balbutie

Avec « babel balbutie » Josué Rauscher ne se laisse pas intimider par les références mythologiques et réussit même à en faire des montagnes. Mais les montagnes en question sont équivoques, à l'ivresse de cimes Josué Rauscher préfère le plongeon dans les banques d'images et des signes, il en extrait ensuite des pépites, juxtapose et donne sens, l'histoire balbutie, le propos non.



Exposition #11 / Béatrice Duport
(avec) ou les grands extérieurs

Avec (avec) le hors-champ débarque chez-robert, la verrière s'affranchit du toit, un mur se soulève, le lieu fait une escapade urbaine... Le champ s'élargit encore quand Béatrice Duport nous donne le micro et nous propose une mise en abîme déconcertante avec des visites accompagnées d'autres lieux d'exposition.

Exposition #10 / Jean Dupuy *tour de passe-passe jean/jane*

En investissant les murs de chez-robert où ses anagrammes s'incarnent en wall-drawing Jean Dupuy nous propose avec malice un véritable tour de passe-passe. L'humour et la poésie de ces équations de lettres s'approprient l'espace et se renouvellent avec ce changement de lieu et d'échelle.



Exposition #9 / Pierre Fisher *menthol hospital*

Avec « menthol hospital » le drapeau noir a cédé le pas à un vert flashy, ce n'est pas le grand soir ni les matins blêmes, une zone plus grise, un goûter anachronique. Avec des malabars, des petits cochons, des machines de guerre improbables le champ de l'art se double d'un champ de bataille où les forces qui agitent le monde affleurent dans toute leur ambiguïté.



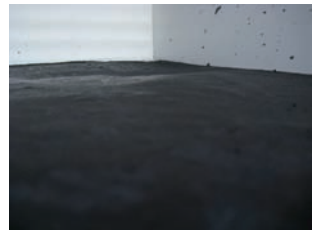
Exposition #8 / Emmanuel Régent *Une partie d'un monde auquel, dit-il, je ne croyais pas*

Un titre presque aussi long que le fil qui se déploie dans une des pièces ou que la file d'attente qui s'étire tout au long des murs de la salle principale. Un écheveau de trois propositions qui, une fois n'est pas coutume, occupe l'ensemble des espaces. Pour cette exposition « chez-robert » a invité Marie Deparis-Yafil en tant que commissaire.



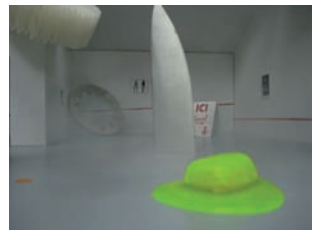
Exposition #7 / Pierre-Yves Freund *coulée*

Geste radical pour cette action en deux temps. Dans un premier temps pièces de plâtre blanc, soigneusement disposés, exposés. Puis le noir survient, coulée de rage qui efface, engloutit. Le bloc dense se pose, se fige, vanité paradoxale.



Exposition #6 / «kiss me deadly» *atelier de création avec l'école d'arts de Cergy*

Exposition particulière pour « chez-robert » les acteurs de l'atelier devant concevoir un travail à la fois pour chez-robert et pour « mains d'oeuvres » un espace d'exposition plus classique. Expérience stimulante avec une richesse et une diversité des propositions assez bluffantes. Atelier animé par J. Guess, E. Maillet, J. Perron et M. Villeneuve.





Exposition #5 / Cécile Meynier
cécile pour chez-robot

Mise en abîme et poupée russe pour cette proposition de Cécile Meynier. Non contente d'obstruer presque entièrement l'entrée de la galerie l'artiste griffe le mur d'un texte où le contexte fait œuvre.



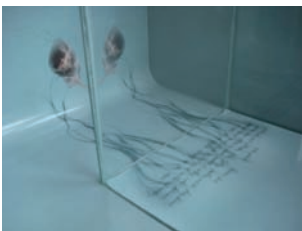
Exposition #4 / Vincent Ganivet
mode propre

Avec finesse et subtilité Vincent Ganivet a trouvé un mode vibratoire propre à cette exposition. Conjuguant le son, le métal, le béton avec humour et économie de moyen Vincent Ganivet propose ici plus qu'une entrée en matière.



Exposition #3 / Julien Cadoret
pirouette cacahouette

Au premier regard le travail de Julien Cadoret renvoie à une peinture néo-géométrique très formelle mais le propos est plus complexe. Les supports, techniques et matières apportent une mise à distance critique non dénuée d'humour. Avec cette accumulation jubilatoire de « fac-similés » Julien Cadoret a saturé l'ensemble de la grande salle de chez-robot.



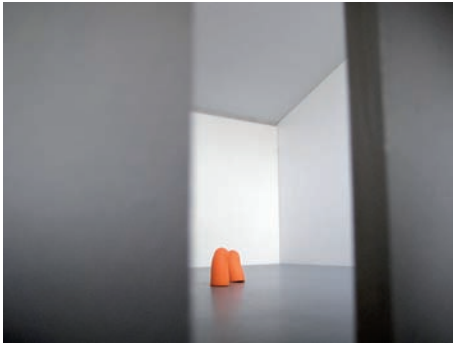
Exposition #2 / Helen Pynor
love letter

Dans son atelier, en Australie, Helen Pynor a conçu son projet. La distance en a dicté le propos. Cette « love letter » est la métaphore d'une missive envoyée au dessus des océans à son mari qui travaillait à Londres. Ce dispositif qui permet d'entrevoir deux cœurs qui battent à la surface de l'eau n'est guère concevable hors de l'espace très particulier de chez-robot.



Exposition #1 / Patrice Ferrasse
4A4

Non sans ironie Patrice Ferrasse pour cette première exposition chez-robot à tenté de sortir du lieu. Le titre générique, 4A4 fait référence à quatre photographies au format A4 en raccord avec le paysage extérieur. Il est aussi un clin d'œil à l'escalier installé au sol de la galerie que l'on descend quatre à quatre pour gagner le sous-sol. Ces tentatives d'échappement ont été le moteur de ces créations élaborées spécialement pour le lieu.



• **Le lieu** chez-robert est un espace d'exposition aux contraintes spatiales très particulières, pour lequel l'artiste élabore des propositions spécifiques. Les expositions sont photographiées sous plusieurs angles. Les photographies sont ensuite visibles sur le site www.chez-robert.com, accompagnées d'explications complémentaires : auteur, technique, textes...critiques...

• **Le projet** chez-robert invente de nouveaux possibles, crée une zone de rencontre, permet des projets hors de toute contrainte matérielle forte, joue avec le marché. C'est un geste d'artiste, une réflexion en œuvre sur et autour de la production, de la création et des postures potentielles.

• **chez-robert.com** est un lieu d'expérimentation, d'échanges et de confrontation réels. Si le projet, dans un premier temps, est diffusé par le biais d'internet, il n'en reste pas moins un espace réel d'exposition réelle. chez-robert.com s'affirme donc paradoxalement à l'inverse d'un espace virtuel et utilise internet comme moyen et non comme fin en soi.

avec les textes de:

Daniel Kurjakovic / Patrice Joly / Raphaël Brunel / Laurine Fabre / Matthieu Clainchard / Robert Wysocki / Cécile Desbaudard / Emilie Parendeau / Hélène Sturm / Stéphanie Katz / Jean Dupuy / Alice Pfeiffer / Marie Deparis-Yafil / Cécile Desbaudard / Anne-Gaëlle Burban / Vincent Ganiwet / Emmanuel Aragon / Helen Pynor/ Jacques Py
textes plaquette: mdlx

développement du site internet: *Digitale Deluxe*

chez-robert bénéficie du soutien de la DRAC Franche-Comté par le biais d'une bourse d'aide à la création obtenue en 2009