



DU 09/01 AU 06/02/2010  
VERNISSAGE LE 08/01 A 18H30  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES - FR  
DMA.RENNES@GMAIL.COM  
WWW.DMAGALERIE.COM  
VERNISSAGE LE 08/01 A 18H30  
18 HEURES 30 MINUTES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

DU 09 JANVIER AU 06 FEVRIER 2010  
VERNISSAGE LE 08/01 A 18H30  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN 35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006

EXPOSITION MAXIME BONDU ET NINA DE ANGELIS  
GALERIE DMA  
23, RUE DE CHATEAUDUN  
35000 RENNES  
CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM  
sans titre .2006



# **LEFT BEHIND**

**MAXIME BONDU – NINA DE ANGELIS  
SUR UNE INVITATION DE *SANS TITRE, 2006*  
DU 9 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010  
VERNISSAGE LE VENDREDI 8 JANVIER À 18H30**

**DMA GALERIE  
23 RUE DE CHÂTEAUDUN  
35000 RENNES**

**ENTRÉE LIBRE  
OUVERT DE 14H00 À 18H30  
DU MARDI AU DIMANCHE  
BUS LIGNE 3, ARRÊT SAINT VINCENT**

**T. 02 99 87 20 10  
WWW.DMAGALERIE.COM**

**CONTACT@SANSTITRE2006.COM  
WWW.SANSTITRE2006.COM**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Invitée pour une carte blanche à la Galerie DMA, l'association *sans titre, 2006* propose une exposition croisée de Maxime Bondu et Nina De Angelis.

Au cours de dix jours de résidence dans la ville de Rennes, les deux artistes construisent une installation inédite, pensée spécifiquement pour la Galerie DMA : ils se saisissent d'objets, d'images et d'histoires dans un processus toujours mouvant d'appropriation, d'interprétation et de détournement.

## *to leave behind*

transitive verb separable

1.

[not to take] laisser

*it's hard to leave all your friends and relations behind/*

[to forget] laisser, oublier

2.

[to leave as trace] laisser

*the cyclone left behind a trail of destruction/*

3.

[to outstrip] distancer, devancer

*she soon left the other runners behind/*

« Nous avons décidé de nous intéresser à cette notion de *left behind*, c'est à dire ce qui a été laissé pour compte, derrière soi, négligé, ce à quoi nous n'avons pas fait attention. Nous nous concentrons sur ces moments et ces lieux où le laissé-pour-compte devient matière. La récupération comme base, comme procédé, voire comme discipline... *Not-really-ready-made* mais pas si loin, dans le sens où tout est là et c'est juste un regard attentionné et intentionné, presque inquisiteur qui donnera la piste ou la forme à suivre. Appelons cela « le souci du détail généralisé ».

Partant de l'espace de la galerie, nous cherchons à prendre, à trouver ce qui a été abandonné.

De l'extérieur à l'intérieur de l'espace – qui devient dès lors matière à sculpter dans le sens où l'on se préoccupe de ses pleins et de ses creux –, nous récupérons pour construire / déconstruire et affabuler de nos mains, arranger la réalité à nos manières, deux manières différentes d'ailleurs.

L'un travaille comme un archéologue, à la fois chercheur, historien, découvreur et conteur. Pour l'autre, ce sont des morceaux délaissés dans les rues qui seront la matière à composition et à réflexion. De la même façon que la taille dans la sculpture matérialise un creux, ces objets ou planches signifient le vide qu'ils ont laissé quelque part.

Que se cache-t-il autour des choses ?

Que peut-on faire avec ce qui existe puisque tout est là, du moins une bonne partie... »

Maxime Bondu et Nina De Angelis

# MAXIME BONDU



Maxime Bondu travaille à la manière d'un archéologue, à la fois chercheur, historien, explorateur et conteur. On retrouve souvent dans ses recherches un intérêt pour l'architecture, les fragments et les déplacements, à la fois spatiaux et mentaux. Puisant dans des univers variés, du cinéma de genre, à l'Histoire, en passant par l'anecdote, il questionne la connaissance, le point de vue et la lecture de ce qui nous entoure.

Maxime Bondu cherche de façon presque systématique à s'appropriier et à intégrer les lieux dans lesquels il intervient. L'espace est objectivé, devenant un support à modeler. De la même façon, la place et le statut des images et des objets sont remis en question, décontextualisés et par là même réinterprétés, définissant alors un nouvel espace et offrant des déchiffrages inédits. Le labeur, caractérisé par les notions de durée et de pénibilité, est une valeur que l'on retrouve mise à l'épreuve dans la réalisation des productions de l'artiste.



Ainsi dans *Versailles*, Maxime Bondu redéfinissait de manière fantomatique le statut du lieu et son histoire. En agissant sur l'espace physique de la galerie DMA, composée de quatre strates de sol différentes, l'artiste intervient directement sur l'espace d'exposition et son architecture, ainsi que sur la visibilité de l'œuvre. C'est la galerie elle-même qui est donnée à voir, faisant fi des normes régissant le lieu et des schèmes de représentation s'y déployant d'ordinaire. Comme *T.I.E.* jouait avec l'extérieur – la sculpture-cockpit du vaisseau spatial amenant le spectateur à voir à travers lui, déformant la perception de l'alentours –, Maxime Bondu joue à Rennes avec l'architecture et l'intérieur de la galerie, ses histoires et sa lisibilité où apparaissent de nouveaux territoires.



## LÉGENDES

Maxime Bondu, *Versailles*, 2009, béton rainuré, 200m<sup>2</sup>, vue de l'exposition *-Rama*, Collectif Monstrare.

Maxime Bondu, *T.I.E*, 2008, bois et plexiglas, vue de l'exposition *Court circuit, ou si...*, Collectif Monstrare.

Maxime Bondu, *Carrelage*, 2009, bois de récupération.

Maxime Bondu, *Mirador*, 2009, bois de récupération.

Maxime Bondu, *Challenger*, 2009, tirage numérique et caisson lumineux, 330 x 115 x 25 cm.

## MAXIME BONDU

Né en 1985

Vit et travaille à Genève et Brest

## EXPOSITIONS

- 2009        *-rama*, exposition collective, collectif Monstrare, Brest  
2008        *Court-circuit*, exposition collective, collectif Monstrare, Brest  
              *Myspace*, exposition collective, Ecole des beaux-arts de Rennes (commissariat : François Aubart)  
2007        *Monstrare*, exposition collective, collectif Monstrare, galerie Keravel, Brest

## EXPÉRIENCES

Création de Monstrare, association visant à produire et diffuser la création émergente ;  
[www.monstrare.org](http://www.monstrare.org)

- 2008-2009    Assistant de Pascal Rivet et de Benoit-Marie Moriceau  
                  Assistant thermoformage à l'Esab  
2007-2008    Assistant impression numérique à l'Ecole Supérieure d'Art de Brest.  
2007        Stage à la galerie RLBQ à Marseille, communication et montage de l'exposition *MAIL DELIVERY SYSTEM* dans le cadre de l'événement « Marseille artistes associés »  
2006-2007    Reprographe et graphiste, Techni-copy Brest

## CV.

- Juin 2009    DNSEP, félicitations du jury, Ecole Supérieure d'Art de Brest  
Juin 2007    DNAP, mention bien, Ecole Supérieure d'Art de Brest  
Juin 2004    L1 Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Marne-La-Vallée

# NINA DE ANGELIS



Nina de Angelis sollicite le réel, l'existant, dans des variations sans cesse renouvelées sur les formes et matières qui croisent son chemin. « Mettant à égalité les Sept Merveilles du monde et un chantier de maçonnerie », son attention se porte sur tous les médiums qu'elle rencontre. Elle se tourne vers les planches et autres débris qui envahissent nos rues, pour l'aspect visuellement fort de ces objets : marqués par leur usage, les intempéries ou leur propre décomposition, ces rebuts sont recouverts de traces, qui laissent ensuite place à un dessin réalisé par l'artiste à même le support.

Ses recherches récentes se consacrent désormais à la réalisation de sculptures, l'acte de construire devenant aussi important que son résultat. Glanant sa matière première dans l'espace public, Nina de Angelis dresse un portrait urbain poétique, comme une façon d'arpenter et de rencontrer la ville et ce qui en déborde. Piochant, accumulant, choisissant parmi ce qui est déjà donné ; parfois il n'y a rien à changer, tout est là.

Nina de Angelis « empreinte à la rue de quoi jouer à l'art », à moins qu'elle ne fasse que mettre en attente ces planches dans un autre espace que celui de la rue. La première série de ce cycle de recherche s'intitulait *Plancher sur le réel*. En séjour d'étude à Glasgow, l'artiste reprend dans *My Game Life* ce travail d'observation qu'elle assimile à un jeu, un essai sur la légèreté, aussi bien dans le saisissement d'objets abandonnés que dans la mise en équilibre précaire instaurée au cœur de ses installations. A Rennes, elle s'empare d'une ville en négatif et réalise une série de compositions qui ne sont plus des architectures mais des « sculptures d'urgence, construites comme on fait des barricades ».



## LÉGENDES

Nina De Angelis, série *My Game Life*, 2009, matériaux divers trouvés dans les rues de Glasgow, dimensions variables.

Nina De Angelis, série *My Game Life*, 2009, matériaux divers trouvés dans les rues de Glasgow, dimensions variables.

Nina De Angelis, série *My Game Life*, 2009, matériaux divers trouvés dans les rues de Glasgow, dimensions variables.

Nina De Angelis, série *My Game Life*, vue d'atelier, 2009, matériaux divers trouvés dans les rues de Glasgow, environ 1m<sup>3</sup>.

Nina De Angelis, série *Plancher sur le réel*, 2009, bois et matériaux divers, environ 2 x 1 x 1 m.

Nina De Angelis, série *My Game Life*, 2009, matériaux divers trouvés dans les rues de Glasgow, dimensions variables.

## NINA DE ANGELIS

Née en 1987

Vit et travaille à Glasgow et Nantes

<http://ninadeangelis.blogspot.com>

## EXPOSITIONS, ÉDITIONS ET RÉSIDENCES

- 2008 Exposition-vente *Le clou* organisée par la Société des Amis des Beaux-Arts de Nantes, l'Atelier, Nantes  
Résidence d'étudiants, *Blockhaus DY10*, Nantes  
*To Back*, exposition collective, (exposition, montage, démontage, accueil du public), galerie de l'École régionale des beaux-arts de Nantes  
*From back*, publication collective, École régionale des Beaux-Arts de Nantes  
*Jacuzzi*, exposition d'un soir dans un appartement
- 2007 Résidence d'étudiants, galerie du Crous, Nantes
- 2003 Résidence estivale *Saint Henri*, Toulouse

## EXPÉRIENCES

- 2008-2009 Médiatrice, Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire  
Médiatrice, exposition du Gentil Garçon, Lieu Unique, Nantes  
Assistante de montage de l'exposition *Merde instead of nothing*, Aurélien Porte, association Tripode, Rezé  
Choriste dans l'opérette *Après l'Eden*, Lieu Unique, Nantes  
Assistante de montage et médiatrice, exposition *+ de réalité*, Hangar à Bananes, Nantes  
Assistante de Nicolas Chardon  
Danseuse pour David Rolland, *Week End #1*, Lieu Unique, Nantes
- 2007 Participation au montage de l'exposition *French Kissin' in the USA*, galerie Moore Space, Miami (USA)  
Assistante de Karina Bisch
- 2006 Participation à une performance de David Rolland, galerie Fra Angelico, Nantes

## CV.

- 2009 Séjour Erasmus à la Glasgow School of Art, Ecosse, dans le cadre de la 4<sup>ème</sup> l'année à École régionale des beaux-arts de Nantes
- 2006-2009 DNAP, École régionale des beaux-arts de Nantes
- 2008 Elaboration et animation d'ateliers d'arts plastiques, hôpital Saint-Jacques, Nantes
- 2007 Séjours d'étude dans le cadre du projet de recherche *Pensées archipéliques*, Miami (USA)
- 2005-2006 L1 Histoire de l'Art, Université Paris 7, Paris

# LÉGENDES DES OEUVRES

## MAXIME BONDU



*DOG 81*, 2010, tirage jet d'encre  
contrecollé sur dibond sous diasec, 100 x  
150 cm, éd. 1/5 + 2 EA



*Parquet*, 2010, installation, dimensions  
variables



*Collection Guam #1*, 2010, diapositive,  
visionneuse, 8 x 15 x 16 cm, pièce unique

## NINA DE ANGELIS



Série *Scènes de chasse du quotidien*,  
2010, installations, dimensions variables

(planches bleues)



(planche orange et bois)



(miroir et bois)



(planches noires)

# ÉVÉNEMENTS

## PERFORMANCE / VENDREDI 8 JANVIER, 21H (SUITE AU VERNISSAGE)

En écho à l'exposition *Left Behind*, Valentin Ferré joue *Chute*, le vendredi 8 janvier à partir de 21h, au bar Le Synthi, 2 rue de Châteaudun à Rennes.

*Chute* donne à entendre des enregistrements de sons de chute mêlés, agencés, déstructurés, répétés. Elle est jouée en temps réel, chaque son a son point de diffusion propre. Ceux-ci sont disposés de manière à créer à la fois des espaces sonores autonomes et des zones de rencontres auditives. Les bruits de chutes ainsi récupérés deviennent une véritable matière sonore à jouer et expérimenter.



Valentin Ferré, *Chute*, 2009, Mélasse numérique, performance sonore, planches de récupération, hauts parleurs de voitures accidentées, contrôleur fabriqué, ordinateur.

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION / SAMEDI 9 JANVIER, 14H

Samedi 9 janvier 2010, à 14h à la galerie DMA, présentation de l'exposition par les artistes et l'équipe de *sans titre*, 2006.

# sans titre, 2006

*sans titre, 2006* (association loi 1901) se consacre au soutien et à la diffusion des jeunes artistes. Elle a pour ambition d'initier et de concourir à la mise en place de projets culturels dans le domaine des arts plastiques et de ses champs d'extension. Dispositif de valorisation de la création contemporaine, elle s'envisage comme une scène ouverte aux propositions. Plateforme de création et de diffusion, elle se conçoit aussi comme un point de rencontre et d'interactivité entre l'équipe de l'association, les jeunes artistes, les structures (institutionnelles ou « parallèles ») ouvertes à l'art contemporain et les publics.

Cet échange se développe au cours de cycles de réflexion questionnant le statut de l'artiste et du commissaire, par la mise en place d'expositions, de conférences, de rencontres, de performances, de projections, de publications, etc. Un site internet présente ces activités et celles des artistes associés aux projets, leurs actualités et fait l'objet d'une programmation spécifique présentant chaque mois une œuvre originale.

+ d'infos : <http://www.sanstitre2006.com>

## Programmation de *sans titre, 2006*

**9 janvier – 6 février 2010**

*Left Behind*, Galerie DMA, Rennes

Avec Maxime Bondu et Nina de Angelis

**13 juin 2009**

*Festival Estives*, La Chapelle des Fougeretz / Avec une proposition d'Isabelle Frémin

**5 juin – 28 août 2009**

*Raw Materials*, 10rd - Espace d'art contemporain, Nice

Avec Anna Byskov, Florimond Dupont, Julie Fruchon, Ahram Lee, Aline Morvan et Heiko Schäfer

**25 avril – 10 mai 2009**

*Hyperactivité*, Le Bon Accueil, Rennes / Exposition de Thomas Tudoux

**23 – 24 – 25 avril 2009**

*En Appar'T #2*, atelier de recherche et de création, Bar Le Synthi, Rennes

Avec Isabelle Frémin et Nusch Werchowska / François Geslin, Margot Joncheray et Aurélie

Peterschmitt-Lévy / Guillaume Borde, Valentin Ferré, Margot Joncheray, Davide Oliveri et Mathieu Onuki

**23 – 24 – 25 janvier 2009**

*En Appar'T #1*, atelier de recherche et de création en appartement, Rennes

Avec Elise Auger, Camille Fosse, François Lancien Guilberteaud, Aline Morvan, Julien Nédélec, Thomas

Tronel-Gauthier et Thomas Tudoux

# **PARTENAIRES**

## **MENGYA VS FLORIAN**

Graphisme / conception des supports de communication  
<http://mengyavsflorian.free.fr/>, PRINT & WEB DESIGN STUDIO

## **L'Atelier du Bourg**

L'atelier du bourg. Graphistes Artisans  
Production des supports de communication sérigraphiés

## **BAR LE SYNTHI**

Le bar *Le Synthi*, 2 rue de Châteaudun à Rennes, accueillera la performance de Valentin Ferré