

Dossier de presse

RAW MATERIALS

6 juin - 28 août 2009

Vernissage le vendredi 5 juin à 18h

ANNA BYSKOV FLORIMOND DUPONT

JULIE FRUCHON AHRAM LEE

ALINE MORVAN HEIKO SCHÄFER

Rencontre presse le vendredi 5 juin à 14h
visite de l'exposition le samedi 6 juin à 14h
en présence des artistes

SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse de <i>RAW MATERIALS</i>	p. 3
Anna BYSKOV	p. 4
Florimond DUPONT	p. 5
Julie FRUCHON	p. 6 - 7
Ahram LEE	p. 8
Aline MORVAN	p. 9
Heiko SCHÄFER	p. 10
Curriculum vitae des artistes	p. 11 - 12
Présentation de l'association <i>sans titre, 2006</i>	p. 13 - 14
Présentation du <i>10rd</i>	p. 15
Contacts	p. 16

Raw Materials

Anna Byskov / Florimond Dupont / Julie Fruchon / Ahram Lee /
Aline Morvan / Heiko Schäfer

Exposition proposée par l'association *sans titre*, 2006
à l'invitation du 10rd – Espace d'art contemporain, Nice

Exposition du samedi 6 juin au vendredi 28 août 2009
Vernissage le vendredi 5 juin 2009 à 18h

Élaborée à partir des spécificités architecturales du 10rd – Espace d'art contemporain, l'exposition **Raw Materials** rassemble les oeuvres de six jeunes artistes dont le processus créatif est centré sur la matière et ses propriétés. Ni produit raffiné, ni même matériau brut, la matière première (*raw material*) qui réunit ces artistes ne s'envisage pas tant dans sa définition initiale de produit de la nature non encore manufacturé, que comme matière à expérimenter, à transformer. La dichotomie entre brut et manufacturé laisse place à une tension au sein de l'espace d'exposition, où les pièces déclenchent un jeu de va-et-vient entre « œuvre » et « gros œuvre ». Tout ce qui concourt à la solidité, à la stabilité d'un édifice – murs épais, poteaux, sol, charpente, etc. – est questionné par le biais de propositions plastiques en apparence plus délicates. Elles sont cependant complètement fabriquées, construites et élaborées dans un rapport mimétique plausible à un processus naturel de transformation de leur matière première.

Au centre du dispositif, par le passage successif de plusieurs couches de peinture qui en révèlent les moindres aspérités, le plot de chantier en plastique thermoformé de **Florimond Dupont** (France, 1983) s'impose comme un élément signalétique volontairement défraîchi. La photographie d'**Heiko Schäfer** (Allemagne, 1983), cadrée sur un « squelette » de bâtiment en béton brut, concilie en une même image force du matériau et fragilité de l'apparence. Dans la vidéo performative d'**Anna Byskov** (Danemark, 1984), un glissement s'opère entre fonctionnalité et identification, aboutissant à une mutation de la forme architecturée. C'est encore du côté d'une réalité en suspens qu'interviennent les formes de **Julie Fruchon** (France, 1983) entre projet d'objet, sculpture et dessin en construction. Pour sa part, **Aline Morvan** (France, 1982) assemble des milliers de briques élémentaires pour enfants, remoulées en plâtre-marbre, proposant une installation où l'archétype de la maison est ramené à la surface d'une seule et même façade. Derrière ce mur, **Ahram Lee** (Corée, 1980) construit au sol une cartographie imaginaire où se recrée un plan, un espace, à partir de fragments de verre issus d'éléments architecturaux détériorés.

Cette exposition bénéficie du soutien de NORAC SA (Rennes).

sans titre, 2006

Dossier de presse disponible sur demande :
contact@sanstire2006.com

Mathilde Guyon – 06.73.88.06.10
Claire Migraine – 06.71.59.36.42
Nicolas de Ribou – 06.78.81.15.69

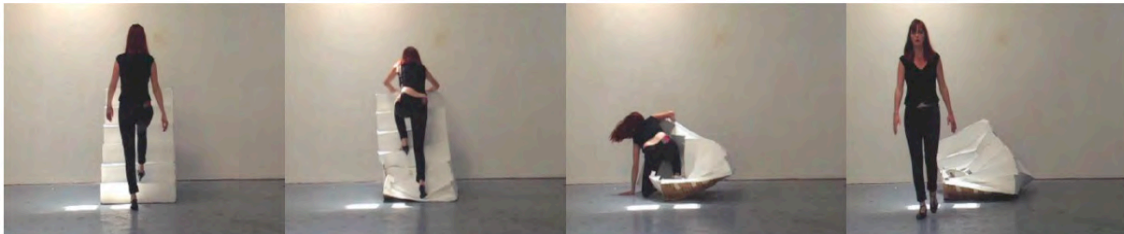
Informations complémentaires :
www.sanstire2006.com



de 15h à 19h30 du mercredi au samedi
ou sur rendez-vous
Entrée libre

10rd – Espace d'art contemporain
10 rue Delille
06000 Nice

T. 04.89.92.51.30 / 06.59.12.21.49
contact@le10rd.com



J'essaie finalement d'atteindre pas grand-chose... Enfin, oui... un petit sommet (2008) est une vidéo en boucle dans laquelle l'artiste se présente d'un pas assuré face à un escalier. Dès la première marche, la structure implose sous la pression exercée, révélant l'inadéquation de la matière à l'usage requis, qui rend vaine toute tentative d'ascension. La persévérance, l'insistance ou encore la volonté qu'**Anna Byskov** déploie dans cet acte performatif relèvent du burlesque, tout en mettant en exergue la question du leurre. La notion d'architecture est ici envisagée comme une forme transitoire. Un glissement s'opère entre la fonctionnalité et l'identification, qui aboutit à une mutation de la forme.

ANNA BYSKOV

J'essaie finalement d'atteindre pas grand-chose... Enfin, oui... un petit sommet
2008

Vidéo numérique
3 min 30 sec.



Chimère (2008) se présente sous la forme d'un "ready-made travaillé". Ce dispositif dont la fonction initiale est de baliser les chantiers est fabriqué grâce à la technique du thermoformage qui permet d'améliorer l'aspect de finition. Cependant, malgré une apparence parfaitement plane, l'application par couches successives d'une peinture noire vient combler les moindres interstices de la matière, en révélant le dessin. Le trait est alors le produit de la réserve, un produit en négatif. A travers le processus archaïque que constitue l'empreinte, **Florimond Dupont** opère un retournement de l'activité de l'artiste. La temporalité n'est plus celle du temps de la réalisation de l'ouvrage, mais celle de l'usure, de la dépose.

FLORIMOND DUPONT

Chimère

2008

Plot en plastique thermoformé, peinture noire

125 x 40 x 60 cm



Julie Fruchon matérialise les objets par le papier et le dessin qui, employés comme codes de représentation, acquièrent une identité propre. Ainsi, trois cônes qu'elle construit à partir de trois cercles de papier frotté contre du crépi deviennent *Trois tas de sable* (2007 - 2009). Ces éléments de base, qui étaient au début abstraits sur le plan de la feuille, prennent une signification différente, devenant des traits d'identité selon l'endroit où l'artiste les installe. Pour la pièce *Tasseaux* (2007), les faces travaillées à la mine de plomb représentent les ombres et pour *Trois tas de sable* (2007 - 2009), elles deviennent des grains de sable. Elle emploie ces signes en leur accordant une écriture figurative. À travers sa technique, les objets héritent des caractéristiques du dessin créant une tension entre projet d'objet, sculpture et dessin en construction où la réalité est comme en suspens.

JULIE FRUCHON

Trois tas de sable

2007

Mine de plomb sur papier

100 x 120 cm



JULIE FRUCHON

Tasseaux

2007

Mine de plomb sur papier

Dimensions variables



Ahram Lee récupère dans la rue des morceaux de verre issus d'éléments architecturaux ayant subi une destruction intentionnelle ou non. Par leur présentation au sol, une cartographie imaginaire se construit, recrée un plan, un espace. Cette installation est également constituée d'une pile de dessins représentant ces morceaux de verre, proposant une sédimentation de la matière dans un volume compact, telle une entreprise de stratification. Le dessin devient un portrait unique de chaque morceau de verre, conférant une particularité voire une identité propre à des bris apparemment vidés de toute utilité pratique.

AHRAM LEE

Sans titre

2008

Installation, morceaux de verre «securite» brisés et une pile de dessins posés au sol

Dimensions variables



Dessine-moi une maison (2008) est une installation d'**Aline Morvan** faite de l'empilement de milliers de briques élémentaires pour enfants re-moulées en plâtre-marbre. Fendu, voire légèrement cassé par la fragilité de la matière, ce nouveau mur vient révéler son double fonctionnel, un mur blanc de la galerie, en changeant la perception de l'espace. L'œuvre se donne à voir dans son ensemble tel l'archétype de la maison dans l'imaginaire collectif, mais aussi dans le détail, laissant paraître les cassures et accidents du moulage et de la fabrication artisanale. Par le choix du matériau, extrêmement fragile, les petits éléments de construction perdent leur caractère modulable et deviennent une seule et même pièce, entre dessin, sculpture, et architecture.

ALINE MORVAN

Dessine moi une maison
2008

Assemblage de modules de jeux de construction, plâtre synthétique
Dimensions variables

Œuvre produite par La Criée, centre d'art contemporain de Rennes



Benidorm 2 (2006) est issu d'une série réalisée par **Heiko Schäfer** sur la Costa Blanca espagnole. Cette photographie donne à voir, au milieu de la folie constructrice de cette zone géographique, un "squelette" de bâtiment où seul le béton brut est visible. Une tension surgit entre la fragilité de l'apparence et la force du matériau, entre l'archaïsme de la construction et les marques de la destruction.

HEIKO SCHÄFER
Benidorm 2
2006
Photographie couleur
100 x 120 cm

Artistes

Anna BYSKOV (Danemark)

Née en 1984. Vit et travaille à Genève

Formation :

2008 : DNSEP, Villa Arson, Nice

2006 : DNAP, Villa Arson, Nice

Exposition :

2009 : *Raw Materials*, 10rd – Espace d'art contemporain, Nice

2008 : *Avoir la main malheureuse*, Galerie Verticale, Montréal QC

Slick08 (présentée par la galerie Catherine Issert, Vence), 104, Paris

Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris

Super Sans Plomb, Villa Arson, Nice

Une exposition de mémoires, Le Dojo, Nice

Vidéo Salon 3 Curatorial Rebound Project, Galerie 10m2, Sarajevo

2007 : *12^{ème} Biennale d'Image en Mouvement*, Centre pour l'image contemporaine, Genève

2004 : *Errer la nuit*, visites publiques d'espaces privés, Nice

Florimond DUPONT (France)

Né en 1983. Vit et travaille à Nice

Formation :

2009 : Villa Arson, Nice

Exposition :

2009 : *Raw Materials*, 10rd – Espace d'art contemporain, Nice

Hors Contexte #4, Exposition dans 6 appartements, Nice

Hors Contexte #3, Exposition en appartement, Nice

2008 : *Hors Contexte #2*, Exposition en appartement, Nice

Exposition des lauréats du 25^{ème} RDV des jeunes plasticiens, Centre d'art Sébastien, Saint-Cyr sur mer

Hors contexte #1, Exposition en appartement, Nice

Julie FRUCHON (France)

Née en 1983. Vit et travaille à Paris

Formation :

2007 : DNSEP (Atelier P2F), Ensba, Paris

2005 : Weißensee kunst-hochschule, Berlin

2004 : DNAP, Ecole des Beaux-arts, Nantes

Exposition :

2009 : *Raw Materials*, 10rd – Espace d'art contemporain, Nice

Scène 0, Acte 1, Paris

En cadences, Atelier Alain Lebras, Nantes

2008 : *SCÈNE-ACTE*, Paris

A huit mains, Atelier 111, Paris

Traversée d'art, Saint-Ouen

2007 : *Pression à froid*, Réfectoire des Cordeliers, Paris

2006 : *Uber Nacht*, Galerie Artung, Berlin ; *Studenten*, Weißensee kunst-hochschule, Berlin

2004 : *Beau trait fatal*, Ecole des Beaux-arts, Nantes

Ahram LEE (Corée)

Née en 1980. Vit et travaille à Dijon

Formation :

2008 : DNSEP, Villa Arson, Nice

2006 : DNAP, Ecole Supérieure des Beaux-arts, Angers

Exposition :

2009 : *Raw Materials*, 10rd – Espace d'art contemporain, Nice

Décalage Horaire, Le Cabinet, Paris

2008 : *Super Sans Plomb*, Villa Arson, Nice

Mars aux Musées, Villa Arson, Nice

2006 : *Sommeil*, Ecole Supérieure des Beaux-arts, Angers

2005 : *Contraire de solide*, Ecole Supérieure des Beaux-arts, Angers

Miroir, mon beau miroir, Ecole Supérieure des Beaux-arts, Angers

Prix :

2009 : Gras Savoye Art

Aline MORVAN (France)

Née en 1982. Vit et travaille à Rennes

Formation :

2008 : DNSEP, Ecole Régionale des Beaux-arts, Rennes

2006 : DNAP, Ecole Nationale Supérieure d'Art, Limoges-Aubusson

2005 : Maîtrise d'Arts Plastiques, Université Paris 8 – Saint Denis, Paris

Exposition :

2009 : *Carte blanche à ...*, Galerie des Urbanistes, Fougères

Habitation familiale, Rennes

Raw Materials, 10rd – Espace d'art contemporain, Nice

Festival Indisciplines 2009, Le Dojo, Nice

En Appar'T#1, sans titre, 2006, Rennes

Hibernation, Espace Mica, Saint-Grégoire

2008 : *Risk*, La Crie – Centre d'art contemporain, Rennes

Produits annexes, Annexe de l'Ecole Régionale des Beaux-arts, Rennes

2007 : *Faux-semblant*, Galerie Espace Crous, Rennes

Heiko SCHÄFER (Allemagne)

Né en 1983. Vit et travaille à Berlin

www.heikoschaefer.de

Formation :

2008 : Lette-Verein, Berlin

Exposition :

2009 : *Gute Aussichten – Junge Deutsche Fotografie 2008-2009*, Goethe Institut, Washington DC

Raw Materials, 10rd – Espace d'art contemporain, Nice

Gute Aussichten – Junge Deutsche Fotografie 2008-2009, Art Foyer DZ Bank, Frankfurt

Gute Aussichten – Junge Deutsche Fotografie 2008-2009, vhs – photogalerie, Stuttgart

Gute Aussichten – Junge Deutsche Fotografie 2008-2009, Deichtorhallen Hamburg GmbH, Hambourg

Prix :

2008 : Gute Aussichten Award – Junge Deutsche Fotografie

sans titre, 2006

sans titre, 2006 (association loi 1901) se consacre à la promotion de jeunes artistes. Elle a pour ambition d'initier et de concourir à la mise en place de projets culturels dans le domaine des arts plastiques et de ses champs d'extension. Dispositif de valorisation de la création contemporaine, elle s'envisage comme une scène ouverte aux propositions. Plateforme de création et de diffusion, elle se conçoit aussi comme un point de rencontre et d'interactivité entre l'équipe de l'association, les jeunes artistes, les structures (institutionnelles ou « parallèles ») ouvertes à l'art contemporain et les publics. Cet échange se développe au cours de cycles de réflexion questionnant le statut de l'artiste et du commissaire, par la mise en place d'expositions, de conférences, de rencontres, de performances, de projections, de publications, etc. Le site internet <http://www.sanstitre2006.com> fait état de nos activités, présente l'association et les artistes associés aux projets, leurs actualités et fait l'objet d'une programmation spéciale présentant chaque mois une œuvre originale.

sans titre, 2006 a choisi comme premier axe de travail d'interroger la façon de montrer, de donner à (perce)voir les œuvres : lieux d'exposition, formes de visibilité, durée de la monstration, conditions de réceptions par les publics sont autant d'enjeux propres à la mise en exposition des œuvres. Les jeunes artistes sont habitués à donner à voir leurs recherches, leurs expérimentations, leurs créations artistiques, le plus souvent au sein d'ateliers dans les écoles d'art ou à l'université auprès d'un cercle restreint de professionnels. *sans titre, 2006* souhaite réfléchir avec eux à cette préoccupation : comment envisager la mise en exposition de leur travail dans un autre contexte, comment et pourquoi rendre visible leurs œuvres et plus précisément, sous quelle(s) forme(s) ?

L'exposition de l'œuvre semble demeurer incontournable pour assurer l'émergence du travail d'un artiste. Elle permet de donner une dimension nouvelle aux productions, notamment en proposant une mise en relation avec des publics. Les possibilités d'expositions réunies, la question de la visibilité passe également par les conditions et modalités de présentation de l'œuvre. Comment, alors, appréhender l'exposition tout en pensant les qualités mêmes de l'œuvre ?

Montrer, « offrir » à voir la singularité d'une œuvre, telle est l'idée fondatrice de la mise en place de cet axe de réflexion, qui s'articule autour d'une volonté de placer le travail de jeunes artistes au cœur de l'exposition, en interrogeant différents lieux, processus et modes de monstration. Par des temps d'expositions et de rencontres, entre artistes, commissaires, lieux et publics, cette plateforme est un laboratoire ouvert de présentations et d'échanges.

Programmation sans titre, 2006

13 juin 2009

Festival Estives, La Chapelle des Fougeretz

Avec une proposition d'Isabelle Frémin

5 juin – 28 août 2009

Raw Materials, 10rd - Espace d'art contemporain, Nice

Avec Anna Byskov, Florimond Dupont, Julie Fruchon, Ahram Lee, Aline Morvan et Heiko Schäfer

25 avril – 10 mai 2009.

Hyperactivité, Le Bon Accueil, Rennes

Exposition de Thomas Tudoux

23 – 24 – 25 avril 2009

En Appar'T #2, atelier de recherche et de création, Bar Le Synthi, Rennes

Avec Isabelle Frémin et Nusch Werchowska / François Geslin, Margot Joncheray et Aurélie Peterschmitt-Lévy / Guillaume Borde, Valentin Ferré, Margot Joncheray, Davide Oliveri et Mathieu Onuki

23 – 24 – 25 janvier 2009

En Appar'T #1, atelier de recherche et de création en appartement, Rennes

Avec Elise Auger, Camille Fosse, François Lancien Guilberteau, Aline Morvan, Julien Nédélec, Thomas Tronel-Gauthier et Thomas Tudoux



Nouvel espace d'art contemporain à Nice, le 10rd a pour objet le soutien à la jeune création contemporaine par l'organisation d'expositions et de manifestations culturelles. Il s'envisage comme un centre d'expérimentation artistique pluridisciplinaire tourné vers la mixité des publics, un espace de rencontres, convivial et alternatif, multipliant les regards et les propositions en ouvrant son espace aux projets de jeunes commissaires d'expositions.

Programmation 10rd – Espace d'art contemporain

5 juin – 28 août 2009

Raw Materials

Exposition collective, avec Anna Byskov, Florimond Dupont, Julie Fruchon, Ahram Lee, Aline Morvan et Heiko Schäfer

Commissariat : *sans titre, 2006*

04 avril – 26 mai 2009

Lemesle & Roubaud

Exposition personnelle du duo d'artistes Cynthia Lemesle et Jean Philippe Roubaud

Commissariat : *10rd*

24 janvier – 29 mars 2009

Rien que les heures, Alek O.

Exposition personnelle d'Alek O.

Commissariat : *317, association pour l'art contemporain*

29 novembre 2008 – 5 janvier 2009

United Artists

Exposition collective, avec Julien Chevy, Pierre Fisher, Vincent Ganivet, Marie-Aude Leledy, Nicolas Muller et Sergio Verastegui

Commissariat : Pierre Fisher et Marie-Aude Leledy

26 septembre – 22 novembre 2008

Jeunes, parfaits, célèbres

Exposition collective, avec Neven Allanic, Jérémie Grandsenne, Loïc Pantaly et Etienne Rey

Commissariat : Neven Allanic